

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Ж.БАЛАСАГЫНА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.18.580

На правах рукописи
УДК:378.147 (575.2) (043.2)

ЗУЛПУЕВ АШИМ ЗУЛПУЕВИЧ

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ КУРСУ
“МАНАСОВЕДЕНИЕ” В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская
литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук

Бишкек – 2020

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызского и русского языков
Ошского технологического университета имени М.М.Адышева.

Научный консультант:

Рысбаев Сулайман Казыбаевич,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий лаборатории “Государственный
язык и многоязычное образование”
Кыргызской Академии образования

Официальные оппоненты:

- **Батаканова Светлана Топчуевна,**
доктор педагогических наук, профессор,
проректор Кыргызского аграрного
университета им. К.И.Скрябина
-**Сманов Бахтияр Урисбаевич,**
академик НАН Республики Казахстан,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры казахского языка и
литературы Казахского национального
педагогического университета им. Абая
-**Орозова Гулбара Жалаловна**
доктор филологических наук, ведущий
научный сотрудник института языка и
литературы им. Ч.Айтматова НАН КР

Ведущая организация:

Кафедры педагогики и психологии,
теории и методики начального образования,
кыргызской и мировой литературы и
журналистики Джалал-Абадского
государственного университета.
Адрес:7156000, Кыргызская Республика,
город Джалал-Абад, ул.Эркиндик, №51

Защита состоится «21» февраля 2020 года 14-00 на заседании
диссертационного совета Д 13.18.580 по защите диссертаций на соискание ученой
степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических
наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева,
Кыргызском Национальном университете имени Ж. Баласагына и Кыргызской
академии образования по адресу: 720023, г. Бишкек, 10 микрорайон, ул.
Саманчина, 10 а.

С диссертацией можно ознакомиться в Научных библиотеках Кыргызского
государственного университета им. И. Арабаева (Адрес: 720026, город Бишкек, ул.
И.Раззакова, 51, <http://arabatv/rg//do/kg>), Кыргызском Национальном университете
имени Ж. Баласагына(Адрес:720033, г.Бишкек, ул.Фрунзе, 547), Кыргызской
академии образования(Адрес: 720033, г.Бишкек, проспект Свободы, 25)
Автореферат разослан «21» января 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Омурбаева Д.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы. Начиная с начала девяностых годов прошлого века с приобретением суверенитета киргизский народ наряду с другими странами и государствами изменил законы и Основной закон государства (Конституцию), в том числе и закон “Об образовании” в соответствии с требованиями демократии и основами международных отношений и сотрудничества. Такие перемены также определили основные концептуальные направления проводимых реформ в среднем и высшем образовании.

В условиях интеграции в европейское образовательное пространство в киргизской системе образования происходит переориентация на ценности западной культуры с попыткой построения национальной образовательной системы на их основе. Данные процессы девальвируют киргизские национальные ценности, подменяют национальное самосознание духом космополитизма, внося неразрешимые противоречия в проблему духовно-нравственного, патриотического, гражданского воспитания. Процесс глобализации влечет за собой реформы в образовании по типу западных и европейских стран, что в свою очередь задерживает национальное, этническое возрождение, препятствует формированию и развитию национальных традиций, функционирующих испокон веков. Поэтому на сегодняшний день одной из главных для нас задач является не только глобализация, а и возвращение к национальным традициям и обычаям, к древнему устному народному творчеству, к национальной культуре, возвращенной на национальной (этнопедагогической) почве традиций образования и воспитания, проблема дальнейшего развития этих тенденций должна быть первой на повестке дня в Кыргызстане.

Процесс активного обучения в последнее десятилетие произведений, отражающих народные, этнические традиции, идущие издревле, в общеобразовательных школах и в высшем профессиональном образовании Кыргызской Республики, и является возвращением к национальным истокам. Предпосылкой национального реформирования и его развития может послужить изучение устной киргизской литературы, изучение древней культуры, отраженной в ней. Первостепенную значимость при этом обретает осмысление устного творческого наследия наших предков, хранящего в себе отголоски духовной и нравственной культуры человека и общества. Лучшие образцы такого устного древнего творчества и культуры – это народные эпосы, главным из которых является трилогия эпоса «Манас».

Эпос «Манас» – незаменимое духовное и культурное наследие для киргизов, завещанное предками. «Манас» - один из величайших памятников духовной культуры киргизов. Его содержание наполнено жизнью и бытовым укладом киргизов, его мироощущением, философскими размышлениями людей о смысле жизни, в нем повествуется о борьбе народа за свободу и за независимость, за единение всех киргизских племен, утверждение будущей справедливой и мирной жизни этноса, существующего веками, установление высоких человеческих идеалов. И в художественном отношении отражение истории этноса на таком высочайшем уровне – это феномен, которому почти нет равного, это уникальное

устное наследие. Согласно определению одного из первых исследователей «Манаса», и первого, кто запечатлел устное сказание в письменном виде, учёного Чокана Валиханова, это фольклорное произведение – «энциклопедия жизни кыргызского народа».

«Манасоведение» – отрасль науки фольклористики. Она появилась во второй половине XIX века. В соответствии с обстоятельствами того времени сбор и запись эпоса производились Ч. Валихановым и В. Радловым. Вместе с записью фрагментов эпоса, они сопровождали их своими комментариями и своей точкой зрения на оценку его содержания, оценивали энциклопедический размах, генеалогическую циклизацию, отметили особую образность эпоса, они первые отметили, что «Манас» - это кыргызская «Илиада» и «Одиссея».

Ученый К.Абакиров временем появления и основания науки «Манасоведение» считает вторую половину XIX века и изложил эволюцию научных взглядов на эпос в следующей последовательности:

1-этап - со второй половины XIX века до 1919 года, появление и основание науки.

2-этап - 1920-1952 гг.

3-этап - 1952-1980 гг.

4-этап - 1991-2015 гг. - эпоха независимости.

Как видно из данной последовательности, популяризация эпоса и главным образом начало исследовательской работы по данному направлению происходили в контексте исторических, социально-экономических, а также культурных процессов, которые, в свою очередь, не могли не иметь влияния на ход развития «Манасоведения» в целом.

2-этап совпал с годами Советской власти, проведенные исследования эпоса «Манас» в аспекте фольклороведения, сопровождались записью новых вариантов эпоса. Труды М.Ауэзова, Е.Поливанова, Ө.Жакишева, П.Беркова, А.Бернштама, Х.Рахматуллина, М.Богдановой, В.Жирмунского, Б.Юнусалиева и других ученых создали эпоху формирования науки «Манасоведение».

3-этап развития приходится к годам претворения в жизнь решений конференции 1952 года, которая констатировала великое значение эпоса «Манас» для духовной культуры кыргызов, на ней были представлены конкретные исследования сказания в аспекте различных наук. Фольклористы С.Мусаев, Э.Абдылдаев, Р.З.Кыдырбаева, К.Кырбашев, А.Жайнакова, М.Мамытов, С.Бегалиев, Р.Сарыпбеков, Т.Абдраков, О.Сооронов, историки А.Н.Бернштам, Ө.Караев, этнографы С.А.Абрамзон, И. Молдобаев, философы А.Табалдиев, А.Салиев, лингвист Е.Поливанов, педагоги Г.Волков, Т.Ормонов рассмотрели устное произведение в различных аспектах.

На 4-м этапе, начавшегося в годы независимости, внесли свой вклад в развитие «Манасоведения» такие ученые, как А.Акматалиев, К.Абакиров, Ж.Акмолдоева, С.Байгазиев, А.Макеев, С.Дуйшембиев, Г.Орозова, Ж.Орозбекова.

Исследование эпоса «Манас» с педагогической и методической стороны начинается с включения сказания в программу кыргызской школы. В школьный курс литературы эпос «Манас» был включен с самого создания первой

программы (1941 год). В конце 40-х – начале 50-х годов началась политическая компания против «буржуазного национализма» и «безродного космополитизма», под влиянием которой «Манас» стал объектом политической травли, она не обошла стороной и многих манасоведов того времени. Этот экстра литературный фактор послужил причиной того, что его изучение исключили из программы вплоть до 1964 года. Начиная с 1964 года трилогия занимает место в школьной программе, и год за годом увеличивается количество выделенных для неё часов. Начиная с 1997 года в 11 классе введен курс «Манасоведение» в объеме 18 часов, по последней программе (2014 г.) он обучается в объеме 15 часов.

В 2006 году курс «Манасоведение» был введен в объеме 30 часов в высшие учебные заведения Кыргызской Республики. Обучение эпосе в средних и высших учебных заведениях, методическое обеспечение эпоса «Манас» и курса «Манасоведение», определение содержания и форм изучения, необходимость разработки методики, обобщения и распространение опыта обучения в школе через опыты Народных учителей КР Б.Батыркулова и Б.Исакова были обоснованы методистами С.Байгазиевым, С.Рысбаевым. Методика обучения эпосу «Манас» рассмотрены в кандидатских диссертациях Д.Саалиевой, Т.Оторбаева.

Для высших учебных заведений созданы учебники С.Байгазиева «Манас таануу» (2016), К. Иманалиева «Манасоведение», Т.Бакчиева ««Введение в «Манасоведение»», «Краткий курс лекций», учебное пособие ««Манас» таануу, созданное группой ученых под руководством Т.Тургуналиева.

Проведены исследования в филологическом аспекте. Ряд ученых защитили докторские диссертации: К.Абакиров на тему “Формирование и развитие науки «Манасоведение», Г.Жамгырчиева “Архаические мотивы в кыргызских эпосах (на примере эпосов “Манас”, “Эр Төштүк”, “Кожожаш””, К.Калчакеев «Богатые традиции сюжета эпоса «Манас» и его гибкое развитие», С.Жумалиев – «Хронотопологическая стратификация лексики эпоса «Манас»». Несмотря на то, что уже десятки лет эпос «Манас» преподается в качестве отдельной дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики, нет пока ни одного научного труда, где систематизированы содержание, формы и средства обучения ей студентам. Преподаватели высших учебных заведений нуждаются в методической (практической) помощи по обучению данному курсу.

Анализ состояния проблемы в **педагогической теории и практике** выявил существующие противоречия между:

➤ тем, что курс «Манасоведение» в рамках вузовского компонента высших учебных заведений республики введен как отдельная дисциплина, тем не менее, не определен его статус как дисциплины, не обоснован статус предмета с научно-методической точки зрения;

➤ богатством философско-педагогического, этнокультуроведческого наследия эпоса «Манас», освещающего духовно-нравственные ориентиры в воспитании личности, и недостаточной представленностью этих ценностных идей в теории и практике воспитания молодого поколения;

➤ между необходимостью включения по государственному образовательному стандарту курса «Манасоведения» в учебный процесс и недостаточной разработанностью в теории и практике литературно-теоретического, педагогико-дидактического и методического оснащения обучения указанному курсу, не разработана общеметодическая модель курса «Манасоведение», не конкретизирована технология его обучения и не апробирована на практике.

Все это определило необходимость проведения диссертационного исследования в рамках темы: **“Научно-методические основы обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях”**.

Обширные программы(проекты) темы или связь с основными обширно-исследовательскими работами. Тема связана с научными исследованиями кафедры «Кыргызского и русского языка» Ошского технологического университета в 2012-2019 годах.

Объект исследования: процесс изучения дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики.

Предмет исследования: научно-методические проблемы, содержание, модель, технологии реализации изучения дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики.

Цель исследования: Определение научно-методических основ обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызской Республики, разработка современных технологий и рекомендация их к использованию на практике.

Задачи исследования:

1. Определение теоретико-методологических основ обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызской Республики согласно современным парадигмам образования.

2. Разработка педагогических, методических принципов обучения указанного курса в соответствии с требованиями современности.

3. Проведение анализа состояния изучения курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики, анализ его состояния в государственных стандартах профессионального образования, учебных программах вузов, учебно-методической литературе.

4. Обоснование курса «Манасоведение» как отдельной учебной дисциплины в высших учебных заведениях, определение его цели, задач, форм, средств и содержательной структуры.

5. Разработка инновационных технологий обучения курсу «Манасоведение», уточнение его компонентов.

6. Разработка технологии реализации в жизнь разработанной технологии обучения указанному курсу, системы практических и методических работ, перспективных рекомендаций по дальнейшему развитию изучения дисциплины «Манасоведение».

7. Проведение опытно-экспериментального исследования эффективности разработанной концепции развития предложенных технологий, внедрение ее результатов в практику.

Проблема исследования: В соответствии с современными условиями процесса обучения и требованиями кредитного обучения стоят задачи разработки литературно-теоретической, педагогико-дидактической и методической технологий обучения курсу «Манасоведение», уточнения содержания, форм и средств указанного курса, разработки путей их дальнейшего развития.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что: обучение курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызской Республики даст положительный эффект и будет проходить более динамично, если:

➤ будет определено место данного курса в государственном образовательном стандарте, в концепциях образования, программах и учебно-методической литературе, и если он будет теоретически и методически обоснован в качестве специальной дисциплины;

➤ будут уточнены цель, задачи, содержательная структура курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях и разработана современная методика его обучения;

➤ будут разработаны инновационные технологии обучения дисциплины «Манасоведение», точно определены принципы, методы, научно обосновано использование инструментария его обучения;

➤ будет разработана модель обучения курсу «Манасоведение» и будут реализованы педагогические условия для внедрения указанной модели, создана система практических и методических упражнений и заданий, правильно разработаны с научно-методической точки зрения основы их реализации и последовательно внедрены в практику.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

➤ впервые теоретически и методически курс «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызстана обоснован как учебная дисциплина;

➤ впервые с научно-методической точки зрения определены и уточнены цель, задачи, содержание, формы и средства обучения указанного курса;

➤ разработана современная инновационная технология обучения курсу «Манасоведение» в вузах, определены литературно-теоретические, педагогико-дидактические и методические принципы, методы, приемы, формы и средства обучения;

➤ разработана перспективная концепция дальнейшего развития изучения дисциплины «Манасоведение» и пути внедрения в практику разработанной технологии обучения данному курсу;

➤ впервые практиковались мероприятия, посвященные обучению курсу «Манасоведение» в вузах республики.

Практическая значимость исследования: результаты проведенного исследования окажут практическую помощь преподавателям в обучении курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызской Республики. Выводы исследования и практические рекомендации могут служить опорной базой для улучшения содержания учебников, методических пособий, учебных программ по курсу «Манасоведение»; литературно-теоретическим, педагогико-методическим ориентиром в освоении курса студентами, в написании курсовых,

дипломных работ, магистерских и кандидатских диссертаций студентами, преподавателями, соискателями.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Курс «Манасоведение» в вузе является дисциплиной, имеющей самостоятельный объект, предмет, содержание, структуру, с точными целями и задачами. Эпос «Манас», несущий в себе богатые народные, педагогические заветы, и сегодня для воспитания будущих граждан являются действенными и актуальными, потому что эта эпопея – история кыргызского народа, его жизненное бытие, общее этнокультурное развитие, это не только образец устного народного творчества, но и кладезь традиций, быта и обычаев, энциклопедическая история этноса на протяжении тысячелетий, воплощенная в фольклорной литературе. Кыргызцы явились создателями великого эпического произведения, признанного шедевром не только национальной, но и общечеловеческой художественно-интеллектуальной культуры.

2. Комплекс педагогических условий, способствующих эффективной организации учебной работы в вузах при изучении курса «Манасоведение», включает:

➤ внедрение инновационных технологий и методов обучения (метод проектов, дискуссионные формы обучения: дискуссии, дебаты, прения; интегрированные уроки; использование метода «конструкция»; приема «детализация»);

➤ использование интерактивных методов, технологий, и новых принципов изучения эпоса, традиционных и инновационных приемов, совершенствование методов самостоятельной работы студентов открывают перспективные пути освоения курса.

3. Основными формами работы являются: лекции, беседы, научные конференции, семинары, экскурсии по местам, описанных в эпосе. Отражение трилогии «Манас» в кино, спектаклях, живописи; исторические, географические материалы в эпосе и народные идеалы, заветы, чаяния этноса станут богатым материалом изучения курса «Манасоведение».

4. На основе анализа эпоса «Манас» разработана концепция организации воспитательной системы вуза, опирающаяся на общечеловеческие ценности, базирующихся на идеях воспитания в контексте этнической культуры, национально-культурной идентификации, гуманизации воспитательного процесса, главной целью которого определено формирование и развитие у будущих специалистов качеств и отношений гражданина-патриота, высоконравственной личности; освоение идей сказания «Манас», формирует такие качества, как трудолюбие, воспитанность, патриотизм, честь, достоинство, хороший эстетический вкус; воспитание у студентов чувства гордости за уникальный эпос.

Логика диссертационного исследования предопределила **комплекс методов** исследования и основными методами исследования являются:

➤ изучение, сравнительно-исторический и ретроспективный анализ историко-педагогических источников, обобщение и проецирование на современность основных выводов отечественной филологической и педагогической мысли по исследуемой проблеме;

- изучение и обобщение педагогического опыта;
- опытно-экспериментальная работа (констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент);
- диагностические (анкетирование, беседа, прямое, косвенное, включенное наблюдение);
- методы математической обработки полученных данных и интерпретация результатов эксперимента; были предложены показатели динамики, особенностей и различий в эмпирическом исследовании.

Личный вклад соискателя: разработаны содержание, формы и средства обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях, предложены эффективные методические приемы, технологии обучения; на основе традиционных методов обучения разработаны и предложены технологии инновационного и интерактивного обучения; апробирована путем опытно-педагогического эксперимента эффективность авторской разработанной модели обучения; апробация и подтверждение результатов и рекомендаций по направлению исследования научной работы должны рассматриваться как личный вклад диссертанта.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась посредством публикаций в печати (опубликовано более сорока научно-методической литературы), отчетов на заседаниях кафедры кыргызского и русского языков Ошского технологического университета имени М.М.Адышева и на предварительной защите диссертационного совета.

Полная публикация результатов диссертации: Материалы научного исследования и его рекомендации нашли отражение в 1 монографии, в 1 методическом пособии, 14 статьях, опубликованных за рубежом и 15 статьях, опубликованных в КР.

Объем и структура диссертации: Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка, включающего 404 наименования. Диссертация изложена на 266 страницах основного текста, содержит 9 рисунков и 8 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении раскрывается актуальность темы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза, обозначаются этапы и методы исследования, характеризуются его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, указаны экспериментальная база и апробация результатов.

В первой главе «**Содержание курса «Манасоведение», теоретические вопросы его обучения и структура курса**» рассматриваются основные аспекты выдвинутой проблемы: определены роль и место дисциплины «Манасоведения» в ГОСте высшего профессионального образования; на основе научно-теоретического анализа конкретизированы содержание, цель, задачи и теоретические основы курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях,

описана история исследования эпоса «Манас», запись устных вариантов эпоса, издания в письменном виде сказания и проблемы его изучения в вузах, а также раскрыто литературно-теоретическое и научно-методическое значение информации о вариантах эпоса и искусстве сказителей-манасчи.

Как сказано во введении программы курса «Манасоведение», разработанной Кыргызским национальным университетом имени Жусупа Баласагына: цель и задачи курса «Манасоведение» – подготовка студентов к разностороннему изучению эпоса. Объект обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях – дать широкую информацию об эпохе, отраженной в эпосе, показ мастерства художественного слова сказителей, раскрытие энциклопедичности дастана, показать органическую связь с культурной и исторической жизнью кыргызского народа, рассказать, что эпос является сокровищницей мировой кочевой цивилизации, показывает миропонимание кыргызов, героические и богатырские действия сотен персонажей эпоса, интересна поэтика художественных образов в сказании.

Содержание рекомендуемых программой материалов по курсу «Манасоведение» следующее:

- «Манас» – великое эпическое наследие кыргызского народа;
- изложение фрагментов эпоса «Манас» в других видах искусства;
- сказители-манасчи и их варианты эпоса «Манас»;
- сбор и запись из уст народных сказителей эпоса «Манас», издательские и исследовательские работы;
- возникновение эпоса «Манас» и исторические события, оставившие след в эпопее;
- трилогия эпос «Манас» и его части, энциклопедичность народной жизни в эпосе;
- празднование 1000-летия эпоса «Манас» и принятые на нём семь заветов.

Программа предлагает широкие пояснения и аннотации на каждую из этих тем.

Закономерным для специалистов с высшим образованием является иметь в обязательном порядке обширное, разностороннее понятие о трилогии «Манас», которая широко отражает чаяния и надежду народа на счастливое будущее; сюжеты эпоса ярко свидетельствуют, что основаны они на древнейших, незасвидетельствованных памятниках. Эпос «Манас» - это богатое духовное наследие, богатая историческая культура кыргызского народа, которая находит свое отражение, прежде всего в творениях устного народного творчества. Ибо чем глубже истоки возникновения народа, его истории и культуры, тем разнообразнее отголоски этой многовековой истории в фольклоре, что, естественно, предполагает последовательное развитие, все это способствует обогащению нашего духовного мира, жизненного опыта. В эпосе показан долгий изнурительный, но и героический путь кыргызского народа за единение под предводительством батыра Манаса.

В изучении курса «Манасоведение» необходимо подчеркнуть воспитательное значение эпоса «Манас» и образа легендарного героя сказания. Сокровищница

народных традиций, обрядов, образцов дипломатии воспитывает у студентов любовь к Отечеству, к своему народу, проповедует согласие и единство с представителями других этносов; великое устное сказание кыргызского народа пронизано идеями патриотизма, героизма, толерантности, справедливости, добра, человечности. Это основные идеи эпоса. Студент, усваивая великое творение, должен всесторонне освоить традиции и обычаи, обряды и духовно-нравственные ценности своего народа.

Согласно этой цели в курсе «Манасоведение» раскрывается и его объект: *во-первых*, раскрывается история исследования эпоса, изучение самих исследователей, изучение трудов исследователей в качестве научных источников; *во-вторых*, изучение искусства сказания эпоса, изучение природы искусства манасчи, его особенностей; *в-третьих*, изучение вариантов эпоса, особенностей и сходств в них, общее ядро в содержании эпоса, традиционность; познание менталитета народа и усвоение земель и защита их в эпосе, т.е. вопросы этнологии: идеи кыргызоведения, народная педагогика, этнография, этнопсихология, идеи народного мировоззрения и миропонимания, идеи народной медицины; народные заветы в эпосе, защита народа и родной земли, патриотизм; история изучения эпоса, разработанная в соответствии с этим учебно-нормативная литература, инновационные технологии обучения, учебники, перспективы этих исследований и др.

Из всего этого и вытекают направления науки «Манасоведение», а именно:

- Эпос «Манас» и фольклористика; эпос «Манас» и этнология: кыргызоведения, национальная духовная идеология, национальное мировоззрение; эпос «Манас» и кыргызская история; эпос «Манас» и кыргызская география; эпос «Манас» и кыргызская этнография; эпос «Манас» и этнопедагогика; эпос «Манас» и этнопсихология; эпос «Манас» и народная медицина; эпос «Манас» и красноречие; эпос «Манас» и военное искусство; эпос «Манас» и другие виды искусства (театр, кино, архитектура, изобразительное искусство) и др.

Сколько методистов имеется по обучению тому или иному предмету, курсу в высших учебных заведениях, столько имеется и методик, технологий; сколько имеется специалистов, столько и мнений. Но разработка специальной, легкой в освоении единой методической системы, объединяющей из всего этого самые эффективные, ценные, всегда была актуальной проблемой. Для этого нужно ставить специальные цели и задачи, при их реализации проводить ряд исследований, в рамках этих исследований формировать знания и умения студентов, уточнять компетенции, которыми они должны овладеть, и только затем следует ждать результатов.

При обучении курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики согласно требованиям должны ставиться следующие задачи:

1. Каково место уникального эпоса-трилогии «Манас» в кыргызской и мировой культуре?

2. Информировать читателя, слушателя, ученика, студента и других о великой сокровищнице жизни кыргызского народа.

3. Ознакомить с основной темой и идеей эпоса.

4. Прославлять творчество выдающихся сказителей-манасчи, которые служили мостом между прошлым и настоящим, довели сказание о богатыре Манасе до наших дней, прославление особенностей искусства сказителей.

5. Дать исчерпывающую информацию об исследователях «Манаса» и их трудах.

6. Представить информацию о мероприятиях, проводимых при записи трилогии на пленку, на бумагу, переводе из стихотворной формы в форму прозы, переводе и издании на другие языки.

7. Научить излагать сюжет эпоса, краткое его содержание, стержневые события сказания, сформировать навыки применения жизненных философских мыслей, опыта в своей жизни.

8. Анализировать и осваивать систему персонажей трилогии эпопеи.

9. Довести до сознания, внутреннего мира читателей, в том числе и студентов, содержащиеся в сюжете эпоса традиции, обычаи, обряды и духовно-национальные ценности.

10. Прославлять труды художников, запечатлевших в своих картинах события и фрагменты эпоса.

11. Формировать чувство гордости за передающееся устно из поколения в поколение сокровищницу о жизни кыргызов.

12. Тренировать у каждого студента умение рассказывать, выразительно читать строки из «Манаса», а также развивать красноречие, учить искусству слова на примере художественных особенностей сказания, независимо от их природных способностей.

13. Представить информацию о пьесах, драмах, операх, музыке, кино, документальных фильмах, написанных и снятых по мотивам эпоса.

14. Оказать помощь в узнавании уникальности эпоса в сохранении национального менталитета, так как каждый кыргыз испокон веков берёт силы у эпоса «Манас», гордится «Манасом» и почитает его.

15. Развивать, распространять, сохранять эпос, являющимся фундаментом кыргызской национальной идеологии, тем самым воспитывать в потомках чувство патриотизма, заботы о родине и народе.

Действительно, в последнее время ведется постоянная работа по активному внедрению обучения эпосу «Манас» в школах и вузах. В 1999 году, в изданной учебной программе по кыргызской литературе для 5-11-х классов средней школы в 11-м классе введён курс «Манасоведение» в объеме 18 часов, и это и явилось началом решения данной проблемы. В последующие годы вышла книга профессора С.О.Байгазиева «Манасоведение» (С.О.Байгазиев, Б., 2006 г.), которая, бесспорно, повернула обучение курсу «Манасоведение» в школе и вузах в целенаправленное русло. В данной книге речь идет об исследовании, сборе материалов об эпосе, искусстве сказителей-манасчи, о вариантах трилогии, о народных педагогических и этнопсихологических вопросах, содержащихся в эпосе.

Затем, по инициативе Министерства образования и науки КР, был поставлен вопрос об обучении эпосу «Манас» в вузах, профессором С.Байгазиевым

составлена и рекомендована к использованию 30 часовая программа для вузов по курсу «Манасоведение». На сегодняшний день указанная типовая программа применяется в качестве основной в гуманитарных и негуманитарных вузах Кыргызстана.

За последние десять-пятнадцать лет в вузах в целях научно-теоретического и педагогико-методического оснащения обучения курсу «Манасоведение» выпущены: монография профессора С.О.Байгазиева «Цивилизация и судьба Отечества» (2008), «Философия обучения и воспитания» (2012), учебник К.Иманалиева «Манасоведение», (2011), Т. Бакчиева ««Введение в «Манасоведение»», «Краткий курс лекций» (2012), «Манасоведение», 2012), «Манасоведение» (2013), составленное группой под руководством Т.Тургуналиева и труд профессора К.Абакирова «Формирование и развитие науки «Манасоведение»» (Урумчи, 2016), одобренный и рекомендованный к изданию исследовательским центром Шинжан «Манас», монография молодого ученого Ч.Субагожоевой «Сохранение и развитие эпоса «Манас» у китайских кыргызов».

Безусловно, данные работы являются лишь началом проложенной дороги к изучению эпоса, сделанного известным акыном-педагогом Нурмолдо. Из истории нам известно, какую трудную и печальную судьбу потом пережило изучение Манаса в школе. А именно, учебник первых кыргызских педагогов и ученых З.Бектенова и Т.Байжиева «Кыргызская литература» только год преподавался в школах, потом его убрали из учебного процесса, сожгли и уничтожили, а авторов посадили в тюрьму. После этого события долгое время шла борьба за вопрос обучения эпосу «Манас» в школе и вузах.

Несомненно, эта борьба закончилась положительным решением вопроса включения его в обучение как дисциплины, изыскание его народной и научной основы, определение предмета и содержания. Следует обратить внимание на следующие высказывания профессора К. Абакирова в первом параграфе первой главы монографии «Народные истоки «Манасоведения»», где он, поднимая вопрос об этом, о народных истоках «Манасоведения», предмете курса и направлениях науки «Манасоведение», верно отмечает: ««В народных истоках «Манасоведения» лежит высокое и строгое народное требование к идейно-содержательным и эстетическим ценностям устных поэтических произведений, способностям человека оценивать силу речи, достоинство, ценность слова, сформировавшихся в условиях кочевой жизни, военного времени, и данная в соответствии с этим разносторонняя оценочная норма или критическое отношение». Следовательно, необходимо заметить, что у глубин «Манасоведения», как отмечено выше, лежит народное словесное искусство, и только такой народ, владеющий великим искусством слова, мог создать такой великий эпос.

Во второй главе «Материалы, методы и принципы исследования по обучению курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях» речь идёт об основных материалах, методах и принципах исследования по курсу «Манасоведение».

Объект исследования: процесс изучения дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики.

Предмет исследования: научно-методические проблемы, содержание, модель, технологии реализации изучения дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики.

Основными материалами исследования являются следующие: трилогия «Манас», варианты, рассказанные великими манасчи, исследования по эпосу, письменные тексты, научные взгляды ученых, учебные программы, учебники, методические труды и научные статьи по учебной дисциплине «Манасоведение».

В параграфе «Методы научного исследования» применены теоретические методы исследования, т.е. выбор, обобщение, анализ и синтез по теме исследования, сделаны выводы и даны рекомендации. А в параграфе «Экспериментальные методы исследования» проведен диагностический срез перед экспериментальным этапом: проанализированы и обобщены состояние обучения дисциплине «Манасоведение» преподавателями высших учебных заведений и уровень освоения дисциплины студентами. Каждый этап эксперимента проведен на научной основе. Экспериментальные материалы подвергнуты проверке, проведено тестирование, выразительное чтение в экспериментальных и контрольных группах, вечера, викторины. На формирующем этапе проведено выразительное чтение предложенного нами фрагмента эпоса, детализация эпизодов и работа с опорой на прием конструктивного изучения, применены методы проектов, метод интеграционного обучения, результаты отражены в исследовании.

В настоящее время в Кыргызском государственном университете имени И.Арабаева, являющегося в Кыргызстане единственным педагогическим вузом, функционирует институт «Манасоведения». В учебном плане данного учебного заведения изучению и обучению эпоса «Манас» даны широкие возможности, на 1-4-х курсах проводятся такие теоретические и практические занятия, как «Манасоведение», «Методика преподавания курса «Манасоведение», «Искусство манасчи», «Обучение искусству сказительства», «Введение в «Манасоведение»», «Идеология эпоса «Манас»», «Лингвистика эпоса «Манас»», «Основные образы эпоса «Манас»», «История исследования эпоса «Манас»», «Манас» – эпическая поэзия кыргызского народа», «Этнография эпоса «Манас»», «Этнопедагогика эпоса «Манас»» и др.

Этапы опытно-педагогического исследования проводились последовательно, для сравнительного анализа отобраны экспериментальные (ЭГ) и контрольные группы (КГ). Достоверность и надежность экспериментальных выводов напрямую зависит от соблюдения условий эксперимента. В целом, если учитывать, что в исследование были вовлечены различные вузы, где наряду с преподавателями участвовали и студенты, есть основание предполагать, что площадь экспериментального исследования была достаточной. В эксперименте приняли участие 11 педагогов-преподавателей высших учебных заведений городов Ош и Джалал-Абад. В формирующем эксперименте мы работали со следующими темами:

- основная идея эпоса «Манас»; первые сведения об эпосе «Манас»; сбор устных вариантов и письменная запись эпоса «Манас»; ученые, исследовавшие эпос; сказители «Манаса», манасчи; иные варианты эпоса «Манас»; пьесы, драмы, опера, музыка, кино, документальные фильмы, написанные и снятые по

мотивам сюжета эпоса «Манас»; раскрытие художественных образов героев эпоса; сравнение и обобщение исследований; преподавание эпоса «Манас» в интеграции с другими дисциплинами.

Исследование вышеназванных тем было очень интересным, так как мы ознакомились с документальной информацией, прочитали, отобрали самые лучшие из них и применили в преподавании студентам вузов, получили существенные эффективные результаты.

В ходе нашего исследования опытно-экспериментальная работа последовательно проводилась с 2012 по 2018 год, в три этапа:

Первый этап - 2012-2013 и 2013-2014 учебные годы – **аналитическо-поисковый**;

Второй этап - 2014-2015 и 2015-2016 учебные годы – **опытно-экспериментальный**.

Третий этап - 2016-2017 и 2017-2018 учебные годы – этапы **обучения и подведения итогов**.

На I этапе - аналитическо-поисковом (2012-2014-е учебные годы), изучена литература по теме исследования, собран теоретический материал, на основе анализа информационных источников и материалов по исследуемой теме определен научный аппарат диссертации. Источниковую базу исследования составили психолого-педагогическая литература по проблемам «Манасоведения», научные исследования, работы по методологии фольклористики, научные работы в области лингвистики. Проанализированы и использованы материалы отечественных диссертационных исследований, материалы научных конференций.

В целях определения достоверности научной гипотезы исследовательской работы, уровня реализации интерактивного обучения на занятиях по курсу «Манасоведение», его достижений проведен ряд мероприятий, проведен мониторинг и сделан анализ хода обучения.

Таблица 2.3.3. I этап - аналитическо-поисковый

<p>Цель: Проведение анализа лингвистической, литературоведческой, философской, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме. проводилось теоретическое осмысление проблемы, её изученности. Изучались теоретико-методологические подходы к реализации инновационных современных технологий преподавания курса «Манасоведения». Была определена цель исследования, разработан понятийный и научный аппараты, программа исследования; выявлены проблемы в изучении курса; разработана научная гипотеза исследования.</p>
<p>Задача: Определение основ проведения опытно-экспериментальной работы, уточнение целей, задач, методов их проведения.</p>
<p>Методы исследования: Педагогическое наблюдение, исследование, анализ, изучение трудов, опытов; общение с преподавателями и студентами.</p>

В эксперименте участвовали преподаватели, старшие преподаватели, доценты, профессора и студенты. Путем общения с ними мы получили возможность наблюдать за одной из новых концепций современной образовательной политики – интерактивное и инновационное обучение, состояние их использования, достижения и недостатки в интерактивном обучении предмета «Манасоведение», взаимосвязь с традиционными формами обучения, и рекомендовать дидактические, литературно-эстетические вопросы, положения в направлении распространения новшеств в деле улучшения качества обучения и определить научную гипотезу овладения результатами.

В начале педагогического эксперимента (2012-2014-е годы) группы разделили на подгруппы:

- первая подгруппа – экспериментальная группа (ЭГ);
- вторая подгруппа – контрольная группа (КГ).

В это время не были даны материалы для эксперимента, обе группы учились в одинаковых условиях, по одинаковой методике.

Результат показан в таблице 2.2. (ЭГ-экспериментальная группа, КГ – контрольная группа).

Таблица 2.2. По освоению курса “Манасоведение” (пред экспериментальный этап, 2012-2014-е годы)

№	ВУЗ	Кол. студ.	Высокое		Среднее		Низкое	
			ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
1.	ОшГУ	49	11 22,4%	10 20,4%	10 20,4%	8 16,4%	5 10,2%	5 10,2%
2.	ОшТУ	48	9 18,7%	8 16,6%	9 18,7%	10 20,8%	6 12,6	6 12,6
3.	Ж-АГУ	51	11 21,5%	10 19,6%	9 17,8%	10 19,6%	6 11,7%	5 9,8%
4.	ОшК-УУ	52	9 17,4%	8 15,3%	11 21,2%	10 19,3%	6 11,5%	8 15,3%
5.	ОГПИ	51	10 19,6%	9 17,6%	10 19,2%	9 17,6%	7 13,7%	6 11,7%
Итого:		251 100%	50 19,5 %	45 17,5%	49 19,9%	47 18,7%	30 12,7%	30 11,5 %

В результате проведения экспериментальной работы были выявлены применяемые на занятиях «Манасоведение» преподавателями вузов приемы, дидактические, литературные, эстетические, теоретические источники, считающиеся значимыми в образовании взгляды, педагогические подходы, призванные преобразовать обучение, возможности и мастерство применения современных приемов обучения, явления, препятствующие использованию инновационных методов обучения.

Уточнены дидактические принципы, определяющие содержание и форму урока, отношение преподавателей к студентам, научно-педагогические основы на занятии, посещение студентами занятий, уровень освоения, интересы, оценивание знаний студентов и психологическое состояние, потребности студентов на занятиях.

Кроме того, ознакомились с рабочими программами, являющимися главным инструментом для дисциплин при реализации учебного процесса и обнаружили общность в них. Конечно, рабочие программы по курсу «Манасоведение» во всех учебных

заведениях находятся в одинаковом положении, так как все они были составлены на основе типовой программы, принятой приказом Министерства образования и науки КР.

Цель дисциплины: Основной целью предмета «Манасоведение» является обучение студентов историко-теоретическим вопросам искусства художественного слова национальной литературы, охватывающей обширные сведения по искусству сказительства манасчи, историй, описанных в эпосе и основным сюжетным событиям эпоса, которые рассмотрены в отечественных научно-исследовательских трудах.

Далее по отдельности расписаны цели и задачи:

➤ Изучение истории, этнографии, этнопедагогики кыргызской культуры; развитие мышления, духовного и словарного богатства; формирование компетенций заботы о народе, патриотизма, активной гражданской позиции; привить в сознание студентов сведения о роли эпоса в духовной жизни кыргызского народа, о формах его общественного сознания: философии, морали, искусстве, истории, религии, психологии, этнографии, языке, географии, астрономии, медицинских понятиях, правовых взглядах; научить анализировать идеи и темы произведения, сюжетно-художественные особенности вариантов; знать, что нет равных эпосу «Манас» из числа великих образцов мировой культуры; понимать, что эпос является истоком национальной идеологии; учиться ставить интересы родины и желание народа выше своих интересов; научиться свято чтить священный долг перед родиной, борьбу за честь и достоинство, традиции предков.

Далее содержится характеристика места предмета «Манасоведение» в структуре общеобразовательной программы: «Манас» – духовно-художественное поэтическое наследие кыргызского народа, многогранно отражающее разные историко-социальные, общественные этапы, пережитые предками великого кыргызского народа во всей его истории. В эпосе имеет место кыргызская этнопедагогика, разработанные народом дидактические взгляды, забота старших о молодом поколении, народные методы образования и воспитания, естественное рождение, формирование и развитие народной философии, миропонимание. Разностороннее изучение эпоса «Манас», сохранение его духовной ценности, правильное восприятие его научно-теоретической основы являются главными задачами предмета «Манасоведение». Данная дисциплина преподается в форме лекционных, практических, семинарских занятий.

На лекционных занятиях даны сведения о роли эпоса в духовной жизни кыргызского народа, об его возникновении: гипотезах, легендах, исторических подтверждениях, истории исследования, работах по сбору и изданию эпоса, о манасчи и искусстве манасчи, ученых-исследователях и др.

На практических занятиях изучены сюжет, основные стержневые события, идея, тема, система образов, нравственно-этическое значение эпоса «Манас». Для самостоятельной работы предложены темы заданий и порядок их выполнения.

В результате, во время экспериментального исследования – проведения ряда мероприятий таких, как наблюдение, исследование, беседа, общение, посещение занятий – создана возможность определения уровня подготовки преподавателей при преподавании предмета «Манасоведение», информационные источники, на которые они опираются, уровень их творчества. Для уточнения, обобщения полученных наблюдений, ответов, информации можно сделать следующие выводы:

➤ стало известно, что некоторые преподаватели, используя на занятиях только традиционные методы, мало применяют интерактивные, инновационные методы

обучения, причиной чего являются недостаточное понимание преподавателями основных концепций инновационных методов, в результате чего нами выяснено, что при проведении предмета «Манасоведение» неполноценное освоение инновационных методов и их поверхностное использование не дает ощутимых результатов;

➤ выявлено, что недостаток научных педагогических источников для интерактивного обучения предмету «Манасоведение», а также неприспособленность указанной концепции к современному литературно-эстетическому образованию, т.е. теоретические, практические, научно-методические основы массового интерактивного обучения во всех вузах еще не достигли тех результатов, требуемых системой образования;

➤ на основе общения и наблюдения нами выяснено, что по новым методам обучения по предмету «Манасоведение» проводятся очень мало методических семинаров и тренингов;

➤ доказана необходимость разработки методических пособий и инструкций по теоретическим и практическим вопросам интерактивного, инновационного обучения, а также выявлена недостаточность таких методических трудов на кыргызском языке;

➤ на основе определенных выводов доказано, что согласно инновационным методам обучения необходимо проводить активные действия и мероприятия для удовлетворения научно-методических, научно-педагогических, дидактических спросов, потребностей преподавателей.

II этап - опытно-экспериментальный (2014-2016-е учебные годы) на данном этапе изучался практический опыт использования интерактивных методов в преподавании курса «Манасоведение» преподавателями. На основе полученных фактологических материалов был разработан план констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента. Разработана содержательная, структурная и практическая модель реализации курса, согласно теме исследования разработаны и внедрены в практику инновационные и интерактивные методы изучения курса «Манасоведение». Даны новые разработки занятий, предложены технологии обучения предмету «Манасоведение».

Таблица 2.3.4. II этап - опытно-экспериментальный

<p>Цель: Определение дидактических и литературно-эстетических основ при обучении предмету «Манасоведение». Разработана программа формирующего эксперимента. Апробирование в экспериментальных условиях разработанной авторской методики обучения курсу «Манасоведение» (внедрение в учебный процесс).</p>
<p>Задача: Определение теоретических, педагогических, дидактических знаний, мастерства, профессионального уровня преподавателя предмета «Манасоведение» по инновационному обучению; анализ учебно-методической, материально-технической обеспеченности процесса обучения предмету «Манасоведение»; определение и анализ способностей, знаний, интерактивных возможностей студентов; апробирование разработанных нами приемов (внедрение в учебный процесс и практику), и на его основе улучшение знаний по курсу «Манасоведение».</p>

Методы исследования: общение, собеседование, посещение уроков, их анализ, составление технологической карты или план-конспекта уроков по разработанной нами модели обучения курсу «Манасоведение», проведение урока по ней, анализ проведенного урока, развитие творческих способностей студентов, проверка их устных и письменных работ, оценивание их уровня знаний.

На данном этапе исследования (2014-2016-е годы) разработаны и внедрены в практику компоненты обучения, содержательно-структурная модель дисциплины «Манасоведение». Разработаны дидактические принципы, технологии преподавания курса. На этом этапе разработан комплекс интерактивных технологий обучения дисциплины «Манасоведение» в вузах, и для достижения результатов с их помощью в экспериментальных группах рекомендованы следующие мероприятия: в учебную программу и учебные книги включили некоторые изменения; предложили дополнительные материалы; рекомендовали интерактивные технологии обучения; активизировали аналитическую работу текста эпоса; на каждом уроке проводили выразительное чтение фрагментов из эпоса «Манас»; ознакомили с биографией, мемуарами манасчи; широко использовали книги энциклопедического направления «Манас», «Сагымбай», «Саякбай», «Словарь «Манас»»; использовали литературно-исторические исследования; изучили передовой опыт, их положительные стороны.

Все перечисленное в какой-то степени помогло улучшению качества обучения. Напоминаем, что мероприятия по посещению уроков были проведены для точного определения и правильной реализации содержания, цели и задачи нашей исследовательской работы.

Обобщающим процессом этапа исследовательской работы является оценивание знаний студентов. Общеизвестно, что оценивание преподавателем, или получение студентом оценки выполняет задачу подведения итогов при закреплении, освоении темы. Значит, оценивание знаний студентов – это не простое дело. В связи с тем, что устные и письменные работы для студентов являются специальными заданиями, направленные на самостоятельную деятельность или работу, студенты выполняют их в соответствии со своей фантазией, мастерством.

Выполненные студентами задания – это продукция умственной деятельности, способности каждого из них. Значит, оценивание их тоже должно проводиться в разных направлениях. В этой связи, мы обнаружили в реализации процесса «оценивание» следующие обстоятельства:

Во-первых, при возникновении вопросов, на которые нет и не может быть единственного правильного ответа, оценивание знаний студентов вызывает затруднения.

Во-вторых, успех обучения увеличивается, если преподаватель на первое место поставит не правильность в письменном или устном ответе студента, а его старание, исследовательские работы. Здесь высоко оценивается мышление и самостоятельная деятельность студента.

В-третьих, мы поняли то, что если преподаватель даст свободу студенту, не ограничивая его в выполнении задания, то студент будет чувствовать, что он должен знать, что должен делать, и сам может помогать преподавателю в процессе «оценивания». Например, рассказывание монолога должно выполняться на основе нескольких правил

(точное и правильное выговаривание слов, правильное дыхание перед произнесением речи, правильное выражение эмоций и дикция).

Путем осуществления вышеперечисленных условий нами получены следующие результаты: такие методы, как организация мероприятий в направлении традиционного и интерактивного обучения предмету «Манасоведение» – организация уроков, предоставление теоретической информации, литературный анализ, определение эстетических и художественных ценностей, научно-методическая подготовка, проведение педагогических экспериментов в целях определения уровня подготовленности студентов к урокам, исследование, собеседование, анкетирование, посещение занятий, близкое знакомство с интересующим планом-конспектом занятий были использованы в соответствии с требованиями определения проблемы, возможностями обучения, решения проблем.

Стало известно, что полученные ответы, выявленные на практических мероприятиях явления еще не разработаны при интерактивном обучении предмету «Манасоведение» как самостоятельная система или научно-методическая основа, имеющая инновационную форму и содержание.

Разработаны формы и методы интерактивного обучения предмету «Манасоведение», в целях внедрения их на практику были проведены и апробированы несколько занятий, созданы научно-методические основы занятий. Проведенные занятия организованы на соответствующем уровне для определения гипотезы научной работы, ожидаемые результаты получены адекватные.

Констатирующий этап эксперимента в направлении интерактивного обучения предмету «Манасоведение», применения инновационных методов, наблюдения, сведения, собранные на указанном этапе исследования, полученные результаты добавили в научную гипотезу исследования ряд значительных дополнений.

Итоговый, III этап исследования, назывался «**Этап обучения и подведения итогов**» и проводился в 2016-2018-е учебные годы. Они были внедрены в практику в целях проверки обоснованности и достоверности определенных в ходе экспериментальной работы методов, проверены, полученные результаты апробированы, подтверждены, и на их основе сделаны выводы исследования и написаны рекомендации.

Таблица 2.3.7. Этап обучения и подведения итогов

Цель: Проверка правильности разработанной по новой методике научной гипотезы по обучению предмету «Манасоведение», подведение итогов.
Задача: Выступление с докладом по результатам исследования, участие на конференциях; публикация статей, связанных с исследованием; составление образцов уроков и рекомендация их учителям; разработка оптимальных путей, форм инновационного обучения и т.д.
Методы исследования: Беседа с учителями; принятие у студентов контрольных работ; исполнение монолога; выразительное чтение; освоение системы образов и персонажей.

Результаты: На третьем этапе было дано теоретическое обобщение и проведен анализ результатов исследования, подведены итоги, оформлены теоретические и экспериментальные материалы исследования, проведено внедрение в педагогическую практику. Уточнены пути интерактивного обучения предмету «Манасоведение» в вузах; дополнены дидактические, литературно-эстетические и методические принципы интерактивного обучения; разработаны формы и методы интерактивного обучения кыргызской литературе; даны практические рекомендации по инновационному обучению курсу «Манасоведение».

На данном этапе проводился цикл занятий по курсу «Манасоведение». Были даны образцы уроков преподавателям, основанные на научной гипотезе интерактивного обучения предмету «Манасоведение», по ним были проведены занятия в Ошском технологическом университете, в Ошском государственном университете, в Кыргызско-Узбекском университете, в Ошском гуманитарно-педагогическом институте, в Джалал-Абадском государственном университете.

Среди студентов указанных учебных заведений проведена научно-практическая конференция “Эпос «Манас» – вчера, сегодня и завтра”. По результатам студенческой конференции студентам самых лучших докладов вручили «Похвальные грамоты».

В экспериментальных и контрольных группах участвовали свыше 250 студентов, их знания, умения и навыки были проверены преподавателями.

В результате у студентов экспериментальных групп, где они получили хорошие теоретические знания с помощью интерактивных методов, освоение предмета «Манасоведение», знание жизни и творчества сказителей «Манаса», детальное изучение сюжетных событий, анализ системы образов, интеграционное изучение учебных материалов, работа с проектными исследованиями, знания по энциклопедичности курса, а также литературные взгляды и т.д. были выше по сравнению со студентами контрольных групп. Именно в результате внедрения авторской методики студенты экспериментальных групп научились: слушать отрывки и фрагменты «Манаса», научились сказительству, напеву эпоса и выразительному чтению эпоса; разбираться в понятиях о жанрах фольклора; устремляться к высказыванию разного рода позиций в сфере проблем патриотического, гражданского воспитания.

Для анализа показателей эффективности нашей модели обучения курсу «Манасоведение» разработаны специальные критерии. Оценочно-критериальный компонент включал критерии и диагностический аппарат для определения уровня усвоения и формирования компетенций, мониторинга изменений ее компонентов и проверки эффективности разработанной модели. Они следующие (примечание: отметим, что в определении этих критериев мы опирались на компетенции, которыми должны овладеть студенты, изучая указанный курс):

1. Осознание общечеловеческой и национально-философской значимости, уникальности внутренней сущности эпоса «Манас», умение приводить примеры

из эпопеи, интерпретировать значение, умение применять в своей речи художественные словесные жемчужины из эпоса.

2. Принимать компромиссное решение, удовлетворяющее обе дискутирующие стороны, изучать не только готовые научные изыскания, а умение высказывать критическое мышление по содержанию эпоса, выражение своего мнения, умение обсуждать, делать выводы, приводить аргументы.

3. Умение самостоятельно работать с текстом, определять информацию, имеющую ведущее значение, разработать и предложить темы проектов, содержащие новые творческие, креативные идеи.

4. Хорошее знание творчества сказителей-манасчи, умение выразительно рассказать фрагмент из эпоса.

5. Формирование компетентностей у студентов педагогических специальностей применять современные инновационные технологии обучения курсу «Манасоведение».

На заключительном этапе опытно-педагогического эксперимента (2016-2018-е годы) обсуждены результаты и сформулированы выводы. В эти годы уровень компетентности студентов по освоению курса «Манасоведение» определен в экспериментальной и контрольной группах. Им даны специальные методические рекомендации, углубленные задания, использованы различные библиографические данные и учебники; студенты сравнили свое мнение с мнениями манасоведов; активно конспектировали научные источники; писали реферат, эссе, сочинение; смотрели художественные, документальные кинофильмы, анализировали их, читали отрывки из эпоса «Манас», смотрели телепередачи по эпосу «Манас» и обсуждали их; знакомились с картинами, нарисованных по мотивам эпоса и т.д. После вышеперечисленной научно-методической деятельности были подведены результаты эксперимента.

Таблица 2.3. Освоение курса “Манасоведение” (послеэкспериментальный срез - 2016-2018-е годы)

№	ВУЗ	Кол. студ.	Высшее		Среднее		Низкое	
			ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
1.	ОшГУ	49	15 30,6%	10 20,4%	7 14,4%	8 16,3%	4 8,1%	5 10,2%
2.	ОшГУ	48	13 27,2%	8 16,6%	7 14,5%	10 20,9%	4 8,3%	6 12,5%
3.	Ж-АГУ	51	14 27,5%	10 19,6%	9 17,7%	10 19,6%	3 5,8%	5 9,8%
4.	ОшК-УУ	52	12 23,1%	8 15,4%	8 15,4%	10 19,3%	6 11,5%	8 15,3%
5.	ОГПИ	51	13 25,6%	9 17,6%	9 17,6%	9 17,6%	5 9,8%	6 11,8%
Итого:		251 100%	67 26,8 %	45 17,9%	40 15,9%	47 18,8%	22 8,7%	30 11,9 %

После проведения эксперимента в экспериментальных и контрольных группах увеличились различия между представлениями об эпосе «Манас». Как видно из таблицы, из общего количества студентов (251 студент) количество, достигших высокого уровня студентов, составило: в контрольной группе 10 (20,4%), в экспериментальной группе 15 (30,6%), разница составила 10,2% (результаты по

ОшГУ). В то же время низкий уровень был в контрольной группе – 5 (10,2%), в экспериментальной группе - 4 (8,1%), разница составила 2,1%.

Значит, в экспериментальной группе уменьшилось количество низкого уровня, а количество высокого уровня было больше. В таблице отражены показатели и по другим вузам. Если взять средний показатель по всем вузам, то можно наблюдать следующее: в экспериментальной группе высокий показатель составил 67 (26,8%) студентов, в контрольной группе - 45 (17,9%) студентов, показатели успешности обучения курсу «Манасоведение» в экспериментальной группе были на 8,9% выше, чем в контрольной группе. В то же время низкий уровень обучения курсу «Манасоведение» в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой был меньше на 3,2%.

По результатам опытно-экспериментальной работы сделан вывод, что такие показатели связаны с педагогическими условиями и возможностями гуманитарного и педагогического образовательного учебного заведения, а также с их активностью в образовании и высоким мастерством преподавателей этих вузов.

Опытно-экспериментальная работа показала, что авторская методика и технология обучения курсу «Манасоведение» эффективна. Интерактивные методы обучения, а также выразительное чтение, заучивание наизусть отрывков, рассказывание монолога, самостоятельная работа в виде выполнения проектной работы, выступление перед публикой на студенческой конференции, исполнение ролей в театрализации, умение увлечь публику – все эти методы и приемы показали, что студенты экспериментальных групп научились готовиться самостоятельно, хорошо усвоили курс «Манасоведение».

Это позволяет сделать следующие выводы:

Эффективность обучения курсу «Манасоведение» – в *первую очередь*, зависит от мастерства преподавателя. Как говорится, хороший учитель или преподаватель всю жизнь готовится к уроку, процесс обучения требует от преподавателя непрерывной деятельности. Поэтому учитель, преподающий предмет «Манасоведение», должен очень хорошо освоить эпос «Манас». *Во-вторых*, эффективность обучения курсу «Манасоведение» зависит от активной деятельности и самостоятельной работы студентов. В такие моменты преподаватель наблюдает за процессом как «фасилитатор» – направляющий, он должен дать свободу в выполнении заданий студентам. Студент должен свободно мыслить, и выполнять задание не на основе ограничения, а свободно. *В-третьих*, эффективность обучения курсу «Манасоведение» зависит от многообразия средств обучения (технологических средств: интерактивная доска, мультимедийная техника, проекторы, диски документальных и научно-популярных фильмов, микрофон, аудио-, видеофильмы, наглядные пособия, иллюстративные рисунки, интернет - сайты, раздаточный материал и др.).

Общие результаты эксперимента вместе с раскрытием возможностей проверки на практике теоретических основ интерактивного обучения, рекомендуемого нами, показали эффективную реализацию целей и задач нашей научной работы, правильность научной гипотезы.

В третьей главе «Методика усовершенствования обучения курсу «Манасоведение» современными технологиями» рассмотрены такие вопросы, как современные технологии обучения курсу «Манасоведение», требования к нему, дальнейшее усовершенствование обучения курсу; компетенции, которыми должны овладеть студенты, требования, предъявляемые преподавателям в

реализации данного курса, современные технологии обучения заветам Манаса” студентов высших учебных заведений, гуманистические идеи в «Манасоведение», место и задачи в патриотическом воспитании студентов.

Одно из требований в изучении курса - выразительное чтение эпоса требует не только от студентов, но и от преподавателя некоторых способностей и умений. Преподаватель в первую очередь должен сам освоить выразительное чтение, научиться речитативу. Если выразительное чтение преподавателя будет на высоком уровне, это будет напрямую влиять на студента, пробуждая у них эмоции и мотивацию, помогая формированию художественно-эстетического вкуса. Обучение сказительству должно быть целенаправленным и поэтапным.

Поэтому для **выразительного чтения** преподавателем ставятся несколько целей, реализация которых сопровождается несколькими действиями. К примеру, преподаватель должен уметь выбрать из сюжета эпоса такие отрывки, события, эпизоды, которые удобны для проведения разбора, анализа произведения, способны приводить к такому состоянию, когда они повлияют на душевный мир студентов, когда студенты смогут различить «хорошее» и «плохое», «белое» и «черное», выражать свое отношение к каждому действию, детализировать произведение; преподаватель должен проводить работу по прослушиванию специальных аудиозаписей по тем отрывкам, которые импровизирует манасчи.

Можно достичь хорошего освоения материала при восприятии его не только через старание просто прочитать или прослушать, но и через понимание, путем размышления и вовлечения в них и студента, и слушателя. Такие действия необходимо выполнять на основе досконального познания эпопеи, опираясь на **конструктивное исследование, применяя метод конструирования**.

Действительно, выразительное чтение вслух стихов или прозы и умение внутренним чутьём довести его до слушателя требует большого мастерства. Поэтому, если мы при обучении эпосу «Манас» сопровождаем каждое событие и эпизод выразительным чтением, можно ожидать хороших результатов.

В основном, при обучении предмету «Манасоведение» можно придерживаться пяти направлений, распределенных по пяти блокам:

- 1) общая структура дисциплины «Манасоведение» и части эпопеи «Манас»;
- 2) основные события эпопеи «Манас» в том числе основные события каждой части эпопеи;
- 3) идейное содержание и образы эпопеи;
- 4) педагогическая и воспитательная сущность эпопеи, система образов в ней для воспитания положительных качеств у студентов;
- 5) связь эпопеи с другими научными отраслями, жизненными коллизиями, ее энциклопедичность.

Можно сказать, что эти пять направлений эффективно изучаются пятью способами, пятью разными технологиями. Вот они: метод конструирования, метод детализации, метод дебата, метод проектирования и интеграции. Раскроем эти методы:

Метод конструирования (конструкция - пер. с лат. «строение»), **во-первых:** сюда входит изучение по частям сказания и обобщенно как структура курса «Манасоведение»: объект курса «Манасоведение», его предмет, общее

содержание, направления, искусство манасчи, сказители эпоса, анализ сбора эпоса, исследование эпопеи, публикация, историзм в эпосе, географические названия, этнографические, этнопедагогические материалы, национальные традиции и обычаи, национальные спортивные игры, военное искусство и др. **Во-вторых**, изучение общей структуры, частей эпопеи «Манас» - здесь изучение общей, т.е. внешней структуры произведения, анализирование его структуры как художественного фольклорного произведения, изучение по отдельности внутренних разделов и частей, затем изучение как общего целого с дополнениями, изучение отобранного раздела объединено и как часть целого.

Метод дебата (фр. - прения, выступление на собрании по какому-то вопросу) – показал удобство в применении при изучении образов, содержания эпоса, так как: **во-первых**, только посредством этого метода каждый студент узнает о народных идеях, положительных и отрицательных образах, их характере, поступках героев, об отношениях друг с другом; **во-вторых**, о вариантах эпоса, отличиях друг от друга, природе искусства сказительства манасчи, его секретах; **в-третьих**, дискуссия и выражение своей точки зрения, выражение критического мнения о нравственно-воспитательной роли эпоса, воспитание патриотизма; гражданская позиция, выработанная после прочтения эпопеи; народная философия; национальные традиции, обычаи, этнокультурные идеи, изложенные в эпосе и т.д.

Метод проектов – помощь в изучении идейного содержания, проблем. Целью использования метода проектов является развитие их творческих способностей. Вначале студентам рассказали о методе проектов. Даны проблемы и темы, которые необходимо исследовать и представить. Дан образец работы с проектом и показаны приемы работы по нему. Потом ряд студентов дальше продолжили самостоятельно работу. Образец работы с проектом:

Название проекта: «Манасчи проводит занятие».

Цель проекта: активизация познавательной деятельности студентов, развитие литературно-эстетического влияния эпоса на мировоззрение, ознакомление с искусством сказительства манасчи и с самим манасчи.

Задачи: эффективная реализация требований учебной программы дисциплины «Манасоведение»; эффективность теоретико-практического образования студентов по дисциплине; глубокое ознакомление студентов с содержанием эпоса, раскрытие его связи с историческими материалами, географией, связь с жизненной реальностью кыргызов, его идейная сущность через прямое общение с манасчи; осуществление творческой встречи через прямое общение с певцом - манасчи и т.д.

Место осуществления проекта: Аудитория.

Время осуществления проекта: В течение учебного года, согласно семестрам, в соответствии с календарными сроками, представленными учебной программой курса «Манасоведение».

Участники выполнения проекта: преподаватель курса «Манасоведение», манасчи и студенты.

Условия реализации проекта:

1. Соответствие дня проведения занятия с календарным планом учебной программы дисциплины «Манасоведение».
2. Приход манасчи в учебное заведение и его участие на занятии.
3. Объяснения студентам цели **урока-встречи**.
4. Предварительная подготовка студентов к встрече.

Форма работы: урок-встреча, новая образовательная форма урока.

Ход работы: Урок проводится в назначенный день: манасчи начинает урок с исполнения отрывка из эпоса; идет беседа о содержании, об идейности эпоса; урок проходит интерактивно: задаются вопросы, в дискуссионной форме студенты рассказывают свое видение значения эпоса; проводится диалог об искусстве сказительства манасчи; студенты свободно общаются с манасчи по теме; студенты получают автограф у манасчи; в результате урока у студентов формируются литературно-эстетические, культурно-духовные компетентности; в конце преподаватель отмечает эффективность урока и оценивает успехи в знаниях студентов.

Эффективность проекта:

- Студенты знакомятся с манасчи и напрямую общаются с ним; манасчи в подробной форме рассказывает об эпосе;
- студенты глубже осваивают литературно-эстетическую ценность эпоса;
- углубляется интерес студентов к эпосу;
- служит мотивом для выхода из числа студентов манасчи и создается стимул для этого;
- создается план для инсценировки по эпосу и т.д.

Данный проект синтезировал исследовательские методы с проблемным обучением, так как в нем были поставлены проблемные вопросы и осуществлено научное исследование студентами.

В каждом из них ядром были такие приемы, например: представление проблемы; вступление к изучению проблемы; понимание проблемы; сбор материала; обобщение материалов; аргументация расследования проблемы с примерами; применение изученной проблемы на практике; глубокое понимание сущности изученного; дальнейшее детальное изучение проблемы; применение творчества в исследовании; создание нового знания; связывание с другими аргументами; обобщение полученных новых знаний; получение новых результатов; определение перспективной работы.

Приблизительный план проектирования метода детализации: определение темы («Детство Манаса», «Поминки по Кёкётаю», «Большой поход» и др.), цели и задачи, необходимые средства, место проведения, участники, содержание проекта, ход работы, ожидаемые результаты.

Метод детализации – обучение сюжета и композиции эпоса. Значение детализированного (деталь – перевод с французского «мелкая часть, последовательное деление, часть целого») обучения здесь применяется для конкретного изучения сюжета эпоса, т.е. изучение его внутренней структуры с разделением на мелкие части.

Примерный план детализации. Выбор и название темы: «Детство Манаса», «Поминки по Кёкётаю», «Большой поход (Чоң казат)» и др.; отметка конкретных деталей (имена положительных и отрицательных героев, персонажей, событий и др.):

➤ отбор из фрагмента эпоса «Манас» мыслей, более полно передающих его основную мысль; перечисление фактов, подтверждающих основную идею отрывка; выделение главной мысли отрывка; подчеркивание предложения, выражающего основную мысль; озаглавливание отрывка; резюмирование по основной мысли отрывка; конспектирование отрывка; найти в содержании отрывка положительные мысли, или негативные мысли; называние действий, мыслей, вопросов, не указанных в отрывке, но по его содержанию подразумевающие их.

На основе вышеуказанных действий и для преподавателя, и для студента очень эффективна такая методика, ориентированная на освоение действия, которая переходит затем на «экспертный» уровень. Эти методы развивают творческие способности студентов.

Способ **интеграции** (интеграция - перев. с лат. дополнение, восстановление путем соединения каких-либо частей):

Во-первых, через дисциплину «Манасоведение» изучение разных сторон энциклопедичной жизни кыргызского народа, его быта, соединение и изучение их как одно целое, т.е. получение информации о прошлой жизни кыргызов из эпоса, его исторические корни, география, философский взгляд народа на мироощущение, его этнопедагогика, этнопсихология, народное военное искусство, народная медицина и т.д.

Во-вторых, изучается отражение эпоса в кинофильмах, театральных спектаклях, в изобразительном искусстве и т.д., которые являются продолжением и его второй жизнью, новый взгляд другими средствами, а не только словесное рассказывание и т.д.

Интеграция представлена четырьмя типами. Это: последовательный тип, параллельный тип, кольцевой тип и цепной тип. Если они будут применены правильно, в соответствии со своей функцией, то это даст положительные результаты при обучении курсу «Манасоведение». Здесь встречаются трудности: нехватка преподавателей, которые могли бы при сборе материала на интегративных уроках на должном уровне провести эти занятия.

При интегрированном обучении была учтена связь курса «Манасоведение» с другими науками такими, как этнография, этнопедагогика, этнопсихология, этномедицина и др.

Этнография: Студенты изучают эпос и народные традиции, географию и национальные виды спорта. Примером, в первую очередь, может послужить эпизод из эпоса «Поминки по Кёкётаю». Когда уходит из жизни знаменитый кыргызский хан Кёкётай, по нему устраивают грандиозные поминки. На это мероприятие были приглашены 110 тысяч гостей из 70 стран. Эти поминки были проведены по обычаям кыргызского народа того времени.

География: В эпосе «Манас» очень долго обсуждают место проведения поминок и наконец выбирают его. После долгих обсуждений по предложению

Кошоя решено было провести их на джайлоо Каркыра, на границе кыргызской земли с казахской.

Преподаватель на карте показывает джайлоо Каркыра.

Национальные виды спорта: на поминках проводятся национальные спортивные игры, такие как ат чабыш (скачки), эр сайыш (сражение всадников на пиках), балбан күрөш (национальная борьба богатырей), жамбы атыш (сбивание слитка серебра из лука) и т.д. Этнографические, исторические материалы и материалы по спортивному мастерству изучаются последовательно, дополняя, обогащая знание эпоса, поэтому этот метод называется **последовательным типом интеграции**.

Данный тип интеграции осуществляется последовательным обучением учебному материалу, в нем участвует литературный текст, сказительское искусство и один из видов искусства - театр.

Во-первых, здесь взят литературный текст, отрывок из эпоса. Например, возвращение Семетея в Талас. Читается отрывок из эпоса, а те, кто рассказывает наизусть, рассказывают по мотиву эпоса;

Во-вторых, дается сведение о мастерстве сказительницы «Семетея» Сейданы. Вместе с тем пойдет разговор об эпосе «Семетей» великого манасчи Сагымбая Орозбакова.

В-третьих, на помощь приходит один из видов искусства - театральное искусство. Здесь прослушивается возвращение Семетея в Талас в выразительном чтении Народной артистки КР Алиман. Затем студентами выразительно читается из эпоса эпизод, в котором описывается вид Таласа.

Третий метод интеграции называется **кольцевым типом**. Данный кольцевой тип осуществляется следующим образом: вначале в нашем сознании будет курс «Манасоведение», его материал. Этот материал состоит из разных компонентов, т.е. из литературных текстов, исторических материалов, географических сведений, искусства и идей этнопедагогического воспитания. Среди них стоит «Манасоведение». Оно обогащается учебными материалами, содержащими разносторонние сведения вышеназванного содержания.

В истории кыргызов таких походов было великое множество. Были великие богатыри, такие как Манас. Хан Моде-великий богатырь, о его походах говорится в кыргызской истории, или же, ожесточенные сражения кыргызов с уйгурами в десятом веке и т.д. Историки пишут, что они напоминают такие походы из эпоса, как Великий поход. Эти события связываются с данным эпизодом из эпоса.

Места, где происходили эти походы, показываются на карте и рассказывается, как они были описаны в эпосе.

Данная тема эпоса продолжится просмотром отрывка из драмы Ж.Садыкова «Манас Великодушный». В драме показывается эпизод, как батыр Манас со своим многочисленным войском выступает в поход, происходит ожесточенное сражение в походе и почти полная потеря товарищей-богатырей, а в конце смерть батыра Манаса. Монолог батыра Манаса студенты читают выразительно наизусть.

В результате всего этого широко обсуждаются идеи защиты Отечества от врагов, сражение за него до последней капли крови, идеи патриотизма и т.д., и урок завершается.

Эксперимент показал, что *ценной тип* также является эффективным методом. Вначале затрагиваются проблемы «Манасоведения», а потом читается и анализируется отрывок из эпоса, потом его связь с историческими материалами, географические сведения, вместе с ним раскрываются народные педагогические идеи. И в конце по результатам всего этого делаются выводы и все приходит к системному завершению.

Эти технологии дают возможность ознакомиться с великим эпосом и дать должное воспитание. В воспитании студентов как полноценных граждан страны значение обучения эпосу «Манас» стоит на особом месте. Это отмечает известный манасовед, профессор С.Байгазиев: «...при образовании мы должны смотреть на Манас не как сказку, а как на великое сказание, через художественные образы освоившего реальную историю нашего народа, имевшего в своей основе социолого-культурные корни, считать его энциклопедией кыргызской жизни, относиться к нему с точки зрения исторической методологии и обучать с точки зрения литературно-эстетических категорий».

Следовательно, обучение молодого поколения жить в единстве с жизненной правдой, применяя для этого эффективные, удобные и простые методы, должно всегда быть одной из актуальных проблем, так как на смену молодому поколению приходит следующее поколение.

В отличие от лекционных занятий, на практическом занятии студенты не только слушают информацию лектора, но и, опираясь на предыдущие лекции, самостоятельно работают с другими источниками информации, все мелкие детали выполняемых заданий пропускают через себя, разбирают, анализируют каждое событие, глубоко осваивают систему образов (положительные и отрицательные образы). Поэтому практическое занятие – это самое основное занятие, где раскрываются способности студента, где они могут показать свои творческие данные, скрытые таланты, возможности. В связи с этим, ниже мы дали образец практического занятия, который был проведен под нашим руководством.

При проведении занятия по курсу «Манасоведение» было замечено, что дебаты эффективно формируют креативность студентов.

Уроком - дебаты завершается семестр. Следовательно, это обобщающее занятие. Поэтому на данном занятии активное участие принимали и преподаватель, и студенты. Ассистентом при проведении занятия выступила старший преподаватель Н.Турганбаева.

Название предмета: «Манасоведение».

Тема занятия: События в эпосе «Манас», его связь с историческими событиями и система образов.

Цель занятия:

➤ образы в эпосе «Манас» и формирование личности студентов через их действия;

➤ углубление полученных знаний по пройденным до этого темам на лекционном занятии;

➤ изучение и освоение положительных сторон художественных образов через раскрытие их красоты в эпосе;

➤ воспитание чувства любви к Родине, народу, и защита их, бережное отношение к природе в действиях образов;

➤ умение рассказывать сюжет, формулировать идею, излагать историю и место эпопеи среди других эпосов;

➤ попытка найти основной стержень, тему и идею в эпосе.

Продолжая эту работу, студенты во время самостоятельной работы, выполнения проблемных заданий также изучили семь заповедей Манаса. Ниже будет идти речь только об его основных направлениях, т.е. в 90-е годы прошлого века вместе с прославлением эпоса «Манас», являющегося подарком потомкам наших предков, национальной гордостью кыргызского народа, учитывая отношение к современному состоянию общества людей разного возраста в условиях глобализации, народ сформулировал семь заветов из эпоса «Манас», составляющих «национальную этику», способствующую быть интеллигентными, бережно относиться к красоте природы и природным богатствам и дать достойное воспитание будущим поколениям.

Первый завет: Единство и сплоченность нации. *Второй завет:* межнациональное согласие, дружба и сотрудничество. *Третий завет:* Национальная честь и патриотизм. *Четвертый завет:* Через кропотливый неустанный труд и знания – к процветанию и благосостоянию. *Пятый завет:* Гуманизм, великодушие и терпимость. *Шестой завет:* Гармония с природой. *Седьмой завет:* Укрепление и защита Кыргызской государственности.

Наш народ высоко ценил, чтит и широко использовал в своей жизни мысли и понятия, содержащиеся в семи заветах, считая их заветами предков – это святое и ценное наследие. Конечно, указанные выше заветы являются одним из основных направлений национальной идеологии (об этом широко представлено в диссертации).

В четвертой главе **«Компетенции, формируемые при обучении курсу «Манасоведение», и воспитательное значение курса»** раскрываются компетенции, которые должны сформировать преподаватели, ведущие курс «Манасоведение», а также изложены требования к знаниям и умениям студентов для указанных компетенций, о гуманистических идеях в курсе «Манасоведение», о месте и задачах курса в патриотическом воспитании студентов.

Учитывая педагогические условия в организации курса «Манасоведения», мы попытались определить требования, задачи, предъявляемые к преподавателю, и компетенции, которые необходимо сформировать.

Конечно, студенческая молодежь – это большая движущая сила развития общества. Известно, что они очень быстро реагируют на изменения, новые веяния, одними из первых обращают на это внимание. Значит, для современного открытого демократического общества мы должны воспитать личность, стремящуюся к лидерству, имеющую свою устойчивую позицию, и в то же время уважающую позиции других, готового принимать их, уважать, ценить, умеющего работать с народом. Наряду с этим, необходимо развивать у студентов определенные социальные способности. Вспомним слова римского философа

Л.А.Сенеки «Уча других, мы учимся сами». Значит, хороший педагог или учитель всю жизнь должен готовиться к уроку, здесь роль преподавателя важна, так как он при планировании урока должен поставить перед собой ряд вопросов и требований, связанных со своей деятельностью.

Какие это условия? Преподаватель – часть движущей силы современного общественного образовательного механизма, значит, *во-первых*, его поведение должно соответствовать принятым в обществе нормам, он должен с честью соблюдать высокое звание педагога, постоянно следить за собой и своим поведением; *во-вторых*, он, несмотря на свое высшее образование, не должен останавливаться на достигнутом, должен постоянно углублять свои знания, заниматься его повышением, для этого принимать участие на «курсах повышения квалификации», различных семинарах-тренингах; *в-третьих*, каждый студент должен быть для преподавателя ценным, так как студенты – полноправные граждане общества и у них есть собственные желания, потребности, у них есть право без стеснения открыто выражать, говорить свои мысли, *в-четвертых*, преподаватель должен работать над двумя важными вопросами: «в чем польза моего занятия для студента?», «может ли он использовать в жизни полученные от меня знания?»; *в-пятых*, обязан знакомиться с новыми стандартами образования, и на их основе совершенствовать свою деятельность, для этого требуется творческие способности. Вот здесь и возникает вопрос об овладеваемых преподавателем компетентностях.

Для решения данного вопроса можно уточнить проблему трилогии «Манас», науки «Манасоведение», каким должен быть курс «Манасоведение» и педагог, ведущий этот курс, какова взаимосвязь.

Современность требует от преподавателя высокого личностного потенциала, бережного и творческого отношения к студентам, огромную ответственность за завтрашнее будущее своего народа, В исследовании мы размышляли над вопросом: каким требованиям должен отвечать педагог, преподающий дисциплину «Манасоведение»? Конечно, преподаватель по предмету «Манасоведение» должен быть всесторонне эрудирован.

Преподаватель должен относиться к студентам в соответствии с их возрастными особенностями.

Какими знаниями должен обладать преподаватель:

➤ основную идею, тему и проблематику эпоса «Манас»; ученых, исследующих эпос «Манас», их основные труды; историю исследования эпоса; он должен знать сказителей (манасчи) и важные моменты из их жизни и творчества; варианты эпоса, ключевые моменты эпоса; художественное описание персонажей эпоса; связь эпоса с историей, географией, этнологией, биологией, естествознанием, медициной, политологией, социологией, лингвистикой, отраслями искусства и другими науками; семь заветов, выбранных из содержания эпоса; юрту, являющуюся самым необходимым жилищем кыргызского народа, ее принадлежности, украшения, сподручные материалы; конь, являющийся самым основным средством передвижения у простого кыргызского народа и конское снаряжение, информацию о рукоделье и мастерстве; ключевые события эпоса.

Следовательно, компетентность напоминает нам компетенции, которые продолжают повседневную учебную деятельность такого направления: читательская компетентность, ценностная компетентность, литературно-творческая компетентность, литературно-теоретическая компетентность, социокультурная и когнитивная компетентность (познание мира через литературу, т.е. эпос «Манас»).

В предисловии и аннотации учебной программы курса «Манасоведение» написано так: в содержание и структуру «Манасоведение» входят темы про историческую роль эпоса в жизни кыргызского народа, значение для сегодняшнего дня, история сбора, записи, публикации, исследования, толкования эпоса, информация о сказителях эпоса, история художественного освоения в театре, кино, живописи, музыке, литературе, духовное достояние, языковое богатство.

Цели курса представлены следующим образом: Основная цель курса «Манасоведение» – ознакомление студентов с основным сюжетом эпоса «Манас» – сокровищницей кыргызской кочевой цивилизации, «сияющей вершиной кыргызского духа» (Ч.Айтматов), самого высокого образца устного народного художественного словесного искусства, великой классики мировой литературы, не имеющего равного себе по сравнению с эпосами других народов монументальным памятником культуры, с историей его сбора из уст народа, издания в виде книги, его исследования мировыми учеными и учеными из Кыргызстана, раскрытие молодежи духовно-патриотического, морально-нравственного содержания великого эпоса, изучение языкового богатства эпоса, знакомство со сказителями эпоса, воспитание в них патриотизма, чувства гордости за историческую память, великие культурные наследия нации.

Дальше указано, что студенты после изучения курса должны **знать**:

1. устное народное творчество кыргызского народа и место эпоса «Манас»;
2. значение эпоса в мировой культуре, его архаичность;
3. справочное значение эпоса в истории кыргызской государственности;
4. художественное обобщение в произведении древней силы кочевников и оседлой цивилизации;
5. эпос «Манас» как этнографический источник;
6. отражение эпоса в других видах искусства;
7. место эпоса «Манас» в кыргызской культуре как фольклорное наследие.

Вместе с этим, в качестве ожидаемых результатов после окончания курса указаны следующие:

- познакомиться с вершиной кыргызского духа; возможность передать свои мысли в письменной и устной форме, отвечающим нормам литературного кыргызского языка; углубление знаний по устной народной литературе, культуре, этнографии, традициях кыргызского народа; формируются чувства патриотизма, защиты Отечества; получает информацию о национальных спортивных играх и их воспитательное значение; развивается чувство уважения к национальному достоянию; формируются чувства укрепления межнациональной дружбы, согласия.

В диссертации мы дополнили, что компетентностями, которыми должны обладать студенты при изучении курса «Манасоведение», должны быть следующие:

1. литературно-теоретическая компетентность;
2. научно-исследовательская компетентность;
3. социально-личностные компетентности;
4. культурно-коммуникативные компетентности;
5. познавательная компетентность;
6. организационно-управленческие компетентности.

Эти компетентности должны включать следующие знания:

1. Литературно-теоретическая компетентность – Общие сведения об эпосе: Эпос как жанр фольклора. Эпосы народов мира. Место эпопеи «Манас» среди эпосов мира. Мировые ученые, исследовавшие эпос. Генезис эпоса «Манас». Наличие сведений об исследовании эпоса «Манас», об ученых, исследовавших эпос. Сбор трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» из уст народа, знание об их вариантах.

2. Научно-исследовательская компетентность –

Исследование эпоса. Искусство сказительства манасчи. Певцы-сказители (манасчи): Жайсаң Үмөт уулу, Ырамандын Ырчы уулу, Токтогул ырчы; Келдибек, Балыкооз, Музооке, Чонду, Акылбек, Тыныбек Жапый уулу, Назар Болот уулу, Дайырбек, Жеңижок, Найманбай, Кенжекара, Дыйканбай, Багыш Сазан уулу, Чоюке, Тоголок Молдо, Кайдуу Сопу уулу, Алмабек Тойчубек уулу, Шапак Ырысменде уулу, Сагымбай, Саякбай; Жаңыбай, Жакшылык, Молдобасан Мусулманкул уулу, Мамбет Чокмор уулу, Дуңкана Койчуке уулу, Ыбырайым Абдрахман уулу, Акмат Рысменде уулу, Жусуп Мамай, Уркаш Мамбеталиев и др.

-исследование по сбору и публикации эпоса: Наличие обширных сведений об исследовании эпоса «Манас», об ученых, исследовавших эпос; обязательное знание о сборе трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» из уст народа, об их вариантах.

-исследование о стержневых событиях эпоса: знание основной идеи и стержневых событий эпоса («Рождение и детство Манаса», «Возведение Манаса ханом», «Возвращение с Алтая на кыргызскую землю», «Женитьба Манаса», «Поминки по Кёкётаю», «Великий поход», «Сказка Алмамбета», «Завещание Манаса», «Смерть богатыря», «Скачки Тайтору» и др.);

-исследование персонажей эпоса и их образов: знание имен всех персонажей эпоса, их поступки (Манас, Семетей, Сейтек, Бакай, Каныкей, Сыргак, Алмамбет, Сарытаз, Чубак, Жакып, Чыйырды, Темирхан, Ысмайыл, Айчүрөк, Бокмурун, Чачыкей, Арууке, Абыке, Көбөш, Күлчоро, Канчоро, Ногой, Шыгай, Бай, Эсенкан, Жолой, Шууту, Акбалта и др.);

-уметь анализировать эпос в части бытовых принадлежностей:

➤ знание о юрте, ее принадлежностях, украшениях и т.д. (уук (жерди), кереге (решётки), мужская сторона, женская сторона, туурдук (4 кошмы, которыми покрываются кереге), юзюк (2 кошмы для покрытия юрты), тюндюк (верхнее отверстие), коломто (очаг), тюндюк жабуу (покрытие для тюндюка), босого таяк (палка для порога), чий (циновка), чыгдан (загородка из чия), бел кырчоо

(верёвка, которой опоясана юрта снаружи), уук тизгич (опора для выстраивания жердей), саканак таңгыч (короткие палочки для привязывания кереге) и др.;

➤ конское снаряжение: ээр (седло), үзөңгү (стремена), канжыга (торока), жүгөн (узда), нокто (недоуздок), чылбыр (поводок), көмөлдүрүк (нагрудник, часть верховой сбруи), басмайыл (подпруга, идущая через седло), куюшкан (подхвостник), желдик (седельные пуки под лавками седла), тердик (потник), ичмек (подкладка потника), көрпөчө (көпчүк) (узкое одеяльце на седло), ат жабуу (покрывало на коня), үртүк (дорогая попона с украшениями), камчы (плётка), укурук (укрючина, жердь с арканом), тушамыш (путы ремённые) и др.);

➤ слова, связанные с рукоделием и мастерством: (игла, напёрсток, кузня, молоток, топор, кузнечный мех, шило, нитки, большая игла, кожа, медь, олово, золото, самоцветы, янтарь, жемчуг, перламутр, дерюга (грубая домотканная ткань), подстилка из кожи и др.)

3. Социально-личностные компетентности:

Требуется обратить внимание на религиозные и родословные материалы (интерпретировать проблему религии в эпосе, какой религии придерживались древние кыргызы и др.); обратить внимание на родословные героев, освоить их в сравнении со стержнем эпоса (братья Ногой и Шыгай, от Ногоя Джакып, Усен, Орозду, от Шыгая Мендирман).

4. Культурно-коммуникативные компетентности:

➤ искусство слова и овладение информационными технологиями:

➤ освоение искусства красноречия, знать язык эпоса, народные афоризмы в эпосе, художественные метафоры, жемчужины слов, описания, сравнения, олицетворение и др.;

➤ уметь использовать источники информации для организации процесса обучения эпосу (научные источники, интернет-источники, документальные данные и др.).

➤ уметь проводить занятия с применением инновационных технологий (с мультимедийными средствами). Мультимедиа – (перевод с английского языка «multi» – много; «media» – среда) – современные технические и информационные средства, обеспечивающие видео- и аудио-информационное управление и интерактивное программирование. Термин «мультимедиа» обозначает носителей информации, позволяющих хранить значительные объемы данных и обеспечивать быстрый доступ к ним. Первыми носителями такого типа были CD диски – «compact disk». Значит, термин «мультимедиа» означает предоставлять информацию пользователю через все возможные виды данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации, таким как текст. Все вышесказанное осуществляется с помощью специальных программ и компьютера и хранится на электронном носителе.

5. Познавательные компетентности:

-познать через эпос кыргызские обычаи, традиции, обряды, получить этнографические сведения:

➤ *о поверьях и суевериях, традициях, обычаях и обрядах кыргызского народа* (ок аттоо (перешагивать через пулю), кыркын чыгаруу (отмечать сорок дней), кыз

узатуу (провода невесты), бешикке салуу (укладывание в люльку), ат коюу (давать имя), сүннөткө отургузуу (делать обрезание), чачыла чачуу (чувствовать что-то, раскидывая сладости), оозантуу (дать в рот что-то попробовать (например, топленое масло), келин көрүү (смотрины невесты), чач өрүү (заплетание кос), куда түшүү (сватовство), сөйкө салуу (дарение и надевание серёжек), кошок кошуу (отпевание, причитание), көрүндүк берүү (подарок за смотрины), калың берүү (калым, дань за невесту), тушоо кесүү (разрезание путов), мурут серпүү (подстригание усов), карын чач алдыруу (первое подстригание волос у младенца), жентек берүү (угощение, устраиваемое по случаю рождения ребёнка) и др.)

➤ *названия военного оружия* (найза (копьё), калкан (щит), айбалта (бердыш), чокмор (дубинка с утолщением на конце), кылыч (сабля), ак келте (ружьё), сыр найза (железное копье), бөрү тил (волчий язык), зоот (панцирь), жаа (лук), ок-найза (острое копье), ак албарс (белый булатный меч), ак бараң (белое пистонное ружьё), ак добул (белый барабан), акчыбык (белая плеть), көкчыбык (синяя плеть), аленгир жаа (губительный лук), алты курч зулпукар (шестикратно острый разящий меч), ачболот (губительная сталь), кылболот (острая сталь), наркескен (хорошая сабля, булатный меч), ачалбарс (грозный меч), жойкума, бандоолу, бараң (пистонное ружьё), барыскан (булава), булдурсун (нагайка), добул (небольшой барабан), добулбас (барабан), доолбас (барабан), доол (барабан), дүрбү (подзорная труба, бинокль), жазайыл мылтык (огнестрельное ружьё), жебе (стрела), үркөрбоо (небольшая верёвка), зоолу (оковы), замбирек (пушка), камчы (плётка), канжар (кортик), койчагыр (старинное ружьё), коросон (острый меч), кур (ремень), керней (горн), кесе (мешочек из кожи), күбөк (мелкие металлические украшения), күлдүр мамы (грохот), күрзү (палица), мылтык (ружьё), найза (копье), ок (пуля), саадак (колчан), сурнай (флейта), зурна (флейта), сүңгү (копье), сырнайза (металлическое копье), тинте (кинжал), ак тинте (белый кинжал), тор (сеть), чоогоол мылтык (страшное ружьё), чотала (плата игроков в азартные игры хозяину дома), чоюн баш (чугунная голова), шалдыркан кесе (мешочек из кожи с погремушками), ак олпок (белое одеяло));

➤ *предметы обихода* (жаргылчак (ручная мельница), буурсун (соха), орок (серп), көөкөр (посуда из кожи для напитков), аяк (миска), аяк кап (мешок для посуды), аркан (толстая верёвка), чанач (бурдюк), көнөчөк (маленькое ведёрко), сок билек (большой деревянный пест), соку (ступа), туш кийиз (разноцветная кошма на стену), ала кийиз (разноцветная кошма), шырдак (ковёр из кошмы), көшөгө (занавес), көлдөлөң (обработанная кожа животных с мехом), сөйкө (серьги), билерик (браслет), туткуч (ухват), түпкүч (подставка), сузгу (большой деревянный черпак), супура (скатерть для разделывания теста), адыргы кылыч (мощный меч), элек (сито) и др.).

-народные медицинские материалы в эпосе:

➤ *названия лекарственных трав* (мээр чөп (приворотная трава), мендумана (трава дурман), ит мурун (шиповник), адырашман (гармала, дикая рута), арча (можжевельник), уу коргошун (борец ядовитый, аконит), мумия (мумиё), жошо (суик, красная глина), бака жалбырак (подорожник), ысырык (окуривание рутой), ышкын (ревень), балдыркан (борщевик), сарымсак (чеснок), чычырканак (облепиха), жалбыз (мята), көбүргөн (горный лук) и др.).

- ономастика в эпосе:

➤ названия земель (Алтай – на коне за шесть месяцев доберёшься), Бээжин (Пекин – столица Китая) и др.; необходимо освоить особенности в чертах характера людей, психологию; необходимо знать историю (интерпретировать выражение «половина ложь – половина правда» в связи с историей).

-имена людей и скакунов в эпосе:

➤ значение имён людей (Чыйырды – обозначает тропу, первопроходец. Участвует до конца эпоса. Арууке – дочь доброго духа, чистое, нежное и невидимое создание и др.);

➤ знать имена скакунов (Тайбуурул, Аккула, Торучаар, Тоотору, Карткүрөң, Чалкуйрук, Карагер, Чабдар, Тору, Мааникер, Сарала, Карала и др.);

-черты характера, присущие женщинам и их функции:

➤ (умная, находчивая, ласковая, добродушная, великодушная, добрая, мудрая, отзывчивая, мягкая, справедливая, честолюбивая, бережливая, деловая, заботливая, добродетельная, красноречивая, мудрая).

➤ знать нравственные устои, присущие кыргызам в уважении к старшим.

6.Организационно-управленческие компетентности:

-работа по организации освоения предмета:

➤ необходимо научиться самостоятельно делать презентацию (с помощью компьютера, ноутбука, освоить работу с программами MicrosoftWord, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint); уметь использовать все свои возможности на основе обучения; должен уметь чувствовать свою педагогическую, преподавательскую ответственность; от преподавателя требуется высокий профессионализм, этика и интеллигентность; освоение современных технологий учебно-воспитательной работы; освоение работы со словами-архаизмами в эпосе; владеть информацией о музыкальных инструментах кыргызского народа, о кыргызской музыке; должен знать информацию о кино- и телефильмах об эпосе «Манас», об их сюжете; умение оценивать ответы и деятельность студентов в соответствии с требованиями; умение создавать в аудитории благоприятную атмосферу или ситуацию при организации своего занятия.

Вместе с тем, в результате изучения курса «Манасоведение» студенты должны овладеть соответствующими **теоретическими знаниями и практическими навыками.**

Теоретические знания, которыми должны овладеть студенты при изучении курса «Манасоведение»:

➤ уметь аргументированно рассказывать об исторической роли эпоса «Манас» в жизни кыргызского народа;

➤ знать и понимать духовное богатство, духовно-нравственную ценность эпоса, уметь определять важность и необходимость для современной воспитательной работы, уметь применять их в своем поведении, в различных жизненных обстоятельствах;

➤ знать историю сбора и издания эпоса, на основе фактов знать трудности, возникшие при этом, уметь проводить беседу по этой теме, писать доклад, реферат, знать имена собирателей эпоса, трудности в их работе;

➤ знать пути исторического развития науки «Манасоведение», знать имена отечественных и зарубежных ученых, исследовавших эпос «Манас», знать их труды, знать наизусть их высказывания об эпосе «Манас», уметь дать оценку трудам ученых, уметь писать на них рецензию или аннотацию, уметь использовать мнения и заключения исследователей в своей речи об эпосе «Манас»;

➤ знать сюжет эпоса «Манас», на основе сюжета написать сочинение-размышление, уметь кратко, последовательно описать или в прозе рассказать сюжет эпоса;

➤ уметь рассказывать наизусть крылатые выражения, образные описания, сравнения, фразеологизмы, пословицы и поговорки из некоторых частей эпоса и уметь их использовать в своей речи на практике;

➤ знать краткую биографию современных и ушедших из жизни великих манасчи, искусство сказительства великих крупных манасчи, оценку их творчества со стороны ученых, поэтов и писателей, варианты эпоса. Уметь создавать творческий портрет сказителя эпоса (устно и письменно).

➤ знать авторов вариантов эпоса «Манас» в прозе, авторов снятых фильмов, картин, написанных музыкальных, драматических произведений по эпосу;

➤ иметь свою личную точку зрения по эпосу «Манас», опирающуюся на мнения исследователей, ученых и др., уметь гордиться великим национальным достоянием и наследием, доставшихся от предков.

В другой программе по курсу «Манасоведение» его основные задачи определены следующим образом: “...начиная с эпохи зарождения этой гениальной эпопеи системное обучение ее внутренней природы и широкое распространение среди народов мира содержит, в первую очередь, распространение через это произведение кыргызских ценностей, свойств великого мастерства слова, силы неиссякаемых национальных идей; во-вторых, восхваление огромных возможностей волшебных свойств искусства манасчи; в-третьих, показать разницу искусства манасчи в сравнении с великим искусством слова народов мира, и в то же время показать их созвучность и тождество; в-четвертых, проанализировать богатство художественного языка, классическое – образцовое общее содержание эпопеи, национальную историю, этногенез, этнографическое, этнопедагогическое, этнопсихологическое, философское, антропологическое, географическое, эстетическое умозрение кыргызов; в-пятых, воспитание у будущего поколения нравственности, патриотизма и воспитанности на основе национальной идеи в эпопее «Манас»».

Практические навыки, которые должны быть сформированы у студентов при изучении курса «Манасоведение»:

➤ впитать в свою душу языковое богатство «Манаса» и уметь передавать свою мысль точно, образно в устной и письменной форме, уметь использовать жемчужины слов из эпоса в своей речи;

➤ понимать многонациональную культуру, уметь работать, жить в международной среде;

- изучать и использовать не только готовое научное мнение, но и уметь критически мыслить, выражать свое мнение, делать выводы, приводить аргументы, обсуждать, принимать решение, удовлетворяющее обе стороны;
- работать в коллективе, группе; организация работы, распределение ответственности, ресурсов;
- уметь самостоятельно работать с информацией, уметь определить информацию, имеющую основное значение, уметь работать с интернет-источниками; быть инициативным, разрабатывать проекты, быть креативным, рекомендовать творческие и новые идеи;
- вдохновляться на достижение цели, завершать начатое, стремиться к знаниям на всех этапах своей жизни.

По нашему мнению, только тот преподаватель, который одинаково освоил все вышеперечисленные нами компетенции и требования и может рассказать их, может преподавать предмет «Манасоведение» на соответствующем уровне. А также, обязательным условием является реальная реализация в конце курса требований, поставленных перед студентами по данным компетенциям.

Действительно, преподаватель «Манасоведение» должен обладать такими компетенциями. «Только там, где в творческой деятельности полностью раскрывается внутренний мир личности, притягиваются как магнит ученик к учителю, человек к человеку», – писал В.А.Сухомлинский [116, С. 209]. Деятельность современного преподавателя, принимая во внимание уникальность духовного мира и познания каждого учащегося, оценивается содержанием передаваемого знания, освоением, развитием, усовершенствованием и обогащением методов передачи в новых условиях. Одним словом, его профессионализм должен быть чрезвычайно высоким. Высокопрофессиональный педагог может покорить вершины созидательного труда только при условии своей высокой компетентности и поддержки общества. Самое главное – чувство ответственности, оно должно быть только одним направлением непрерывного поиска в мастерской творческого преподавателя.

Творческий поиск начинается только тогда, когда внутренний мир и внешняя культура учителя соответствуют друг другу и переплетаются друг с другом.

Выводы

Диссертационное исследование посвящено проблеме обучения курсу «Манасоведение» студентам высших учебных заведений и окажет помощь в повышении литературно-теоретических, профессиональных компетентностей, творческой деятельности преподавателей и способствует повышению методической деятельности преподавателей в процессе изучения курса.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. В связи с тем, что функцией этого курса в эпоху глобализации является определение места и значения данной дисциплины в обучении и воспитании молодого поколения через анализ научно-теоретической литературы по дисциплине «Манасоведение», в соответствии с этим мы доказали важность нравственно-воспитательного влияния эпоса «Манас» на студентов высших учебных заведений, находящихся под влиянием современной массовой культуры,

неоценимую роль этого произведения в формировании у студентов патриотичности, воспитанности, важности в освоении ими родного языка. Для определения названной проблемы опирались на мнения ученых-педагогов, литературоведов, психологов, представителей культуры и отразили их мнение в нашей работе.

2. Сделан анализ истории изучения и исследования курса «Манасоведение», исследованы учебники и учебно-методическая литература. Проанализированы имеющие отношение к проблеме исследования труды литераторов, методистов, и в соответствии с темой в историко-хронологическом порядке проведен анализ методологических трудов философского, литературоведческого, педагогического направлений.

3. В соответствии с первой задачей, которая была определена перед началом проведения исследования, согласно условиям современного учебного процесса определена методологическая основа обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях республики.

4. Определены объект, предмет, содержание курса, его направления и структура.

5. Разработаны инновационные интерактивные технологии обучения курсу и апробированы, это: конструктивное обучение, детализированное обучение, метод дебата, метод проектного и интеграционного обучения (последовательный, параллельный, кольцевой и цепной типы интеграционного обучения).

6. В диссертационном исследовании нами использованы традиционные методы, применяемые в различных исследованиях (научно-теоретические, практико-эмпирические, экспериментальные и статистические). В рамках научно-теоретического метода проанализированы и обобщены связанные с выбранной темой нормативные документы, литературно-теоретические, научно-методические труды, в результате которых обоснована рабочая гипотеза выполняемого научного исследования.

7. Выполнена работа по разработке и научному обоснованию требований, предъявляемых к определению содержания дисциплины «Манасоведение», по определению педагогических условий учебных материалов, дидактических принципов обучения, овладеваемых студентами компетентностей. В качестве овладеваемых студентами компетентностей рекомендованы: литературно-теоретическая компетентность; научно-исследовательская компетентность; социально-личностная компетентность; культурно-коммуникативные компетентности; познавательные компетентности; организационно-управленческие компетентности. Они охарактеризованы и сформулированы требования.

8. В рамках эмпирико-практического метода проведены наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, анализ и синтез их результатов, посещение и анализ уроков, изучение хода экспериментов. В рамках экспериментального метода проведены этапы наблюдения, исследования, определения, проверки и обобщения.

9. Составлены практико-методические разработки по курсу, разработана перспективная концепция дальнейшего совершенствования обучения дисциплине «Манасоведение».

10. Определено процентное соотношение недостатков и достижений, определенных во время опытно-экспериментальной работы, были предложены показатели общности, особенностей и различий в исследовании.

11. Наша диссертация пока первое исследование по обучению дисциплине «Манасоведение» в высших учебных заведениях, по нашему мнению, данная тема в дальнейшем будет еще углублена.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Программа, по которой для обучения дисциплине «Манасоведение» в вузах отведено 30 часов, является недостаточной. Обучение в объеме 60-ти часов в перспективе соответствовало бы требованиям времени.

2. Составить учебную хрестоматию «Манасоведение» для вузов и издать ее в достаточном количестве.

3. Разработать методику обучения дисциплине «Манасоведение» в вузах и издать ее.

4. Издать альбом с картинками, нарисованными по эпосе «Манас».

5. Составить для студентов сокращенный вариант эпоса в соответствии с учебной программой, издать в нужном количестве и распространить.

6. Снять мультфильмы по мотивам эпоса «Манас» и разместить в сети Интернет.

7. Провести работу по распространению в виде CD, DVD-дисков отрывков из эпоса «Манас», сказывания великих манасчи и опубликовать их в Интернете.

Содержание диссертации отражено в следующих трудах автора:

1. **Зулпуев А.З.** – “Жогорку окуу жайларында “Манас” таануу курсун окутуунун илимий-методикалык негиздери”. Монография. [Текст]: / Зулпуев А.З. // . – Бишкек . : 2019. – 149 б.

2. **Зулпуев А.З.** – “Манас” таануу боюнча жогорку окуу жайлар үчүн усулдук окуу куралы. [Текст]: Усулдук колдонмо./Зулпуев А.З.// . - .Ош: «Ош технологиялык университетинин басма борбору». – 2018, 34 б.

3. **Зулпуев А.З.** - Законодательно-правовые основы Манасоведения. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . - Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. Бишкек: - 2017, № 10. - 191-195 - бб.

4. **Зулпуев А.З.** – “Манас” эпосундагы аялдардын образын окутуу. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . - Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. Ош: - 2017, № 4. – 57-60 - бб.

5. **Зулпуев А.З.** – “Манас” таануу курсун окутууда жети осуятты колдонуу. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . - Известия Ошского технологического университета. Ош: - 2017, № 4. – 82-86 - бб.

6. **Зулпуев А.З.** – “Манас” таануу курсун окутуудагы милдеттер жана күтүлгөн натыйжалар. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Известия Ошского технологического университета. Ош: - 2017, № 4. – 87-91 - бб.

7. **Зулпуев А.З.** – Жогорку окуу жайында “Манас” таануу сабагын уюштуруунун педагогикалык шарттары. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. Ош: - 2017, № 4. – 61-65 - бб.

8. **Зулпуев А.З.** – История сбора “Манас” из уст народа. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Международный научный журнал «Juvenis scientia». Санкт-Петербург: - 2018, № 8. – 25-27- бб.

9. **Зулпуев А.З.** – Преподавание студентам о месте эпоса “Манас” в духовной жизни кыргызского народа и его современном значении. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Журнал «Coloquium-journal», Miedzynarodowe czasopismo naukowe. Польша: - 2018, № 8. – 60-63 - бб.

10. **Зулпуев А.З.** – История исследования эпоса “Манас” мировыми и кыргызскими учеными. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Ежемесячный электронный научный журнал «Постулат». Еврейская автономная область. Биробиджан: - 2018, № 8. – 94-101 - бб.

11. **Зулпуев А.З.** – Искусство Манасчи-мост между прошлым и настоящим. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Новосибирск: - 2018, № 9. – 126-132 - бб.

12. **Зулпуев А.З.** – “Манас” - элдин оозеки чыгармачылыгынын үлгүсү. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. Ош: - 2018, № 4. – 88-93 - бб.

13. **Зулпуев А.З.** – Коншу жашаган элдердин “Манас” үчилтиги менен таасирлениши. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. Ош: - 2018, № 4. – 93-96 - бб.

14. **Зулпуев А.З.** – “Манас” эпосундагы аялзатынын баатырдыгы. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Известия Ошского технологического университета. Ош: - 2018, № 3. – 206-210 - бб.

15. **Зулпуев А.З.** – “Манас” эпосунда көчмөн турмуштун сүрөттөлүшү. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Известия Ошского технологического университета. Ош: - 2018, № 3. – 210-215 - бб.

16. **Зулпуев А.З.** – “Манас” үчилтигиндеги аялдардын образын окутуунун тарбиялык мааниси. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Журнал Эл агартуу. Бишкек: - 2018, № 11-12. – 25-31 - бб.

17. “Манас” эпосунун руханий маани-маңызы жана эпосту окутуунун бүгүнкү күндөгү тарбиялык ролу. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . - Журнал Эл агартуу. Бишкек: - 2018, № 11-12. – 31-35 - бб.

18. **Зулпуев А.З.** – Манасчылык өнөр жана анын табиятын окуп-үйрөнүү. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . – Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Бишкек: - 2018, № 2. – 74-79- бб.

19. **Зулпуев А.З.** – Үчилтиктеги аялдардын образын окутуу маселелери. [Текст]: Макалалар/Зулпуев А.З.// . – Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Бишкек: - 2018, № 2. – 80-85- бб.

20. **Зулпуев А.З.** – Обучение курсу Манасоведение через выразительное чтение эпоса. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . - Ежемесячный электронный научный журнал «Постулат». Еврейская автономная область. Биробиджан: - 2019, № 2. – 46-52 - бб.

21. **Зулпуев А.З.** – «Значение обучению “Манас” в воспитании студентов» [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . - Ежемесячный электронный научный журнал «Постулат». Еврейская автономная область. Биробиджан: - 2019, № 2. – 53-60 - бб.

22. **Зулпуев А.З.** – «Роль женских образов трилогии “Манас” в подготовке будущих матерей, жён и советниц. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.//. - Ежемесячный электронный научный журнал «Постулат». Еврейская автономная область. Биробиджан: - 2019, № 3. – 35-41 - бб.

23. **Зулпуев А.З.** – Ознакомление студентов с содержанием эпоса “Манас” путем выбора специальных текстов и отрывков. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.//. Журнал «Bulletin of Science and Practise». – г.Нижневартовск. Россия, 2019. - №5. – С. 122-126

24. **Зулпуев А.З.** – Формирование художественно-эстетического чувства студентов через чтение эпоса “Манас”. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.//. Журнал «Bulletin of Science and Practise». – г.Нижневартовск. Россия, 2019. - №5. – С. 117-121

25. **Зулпуев А.З.** – Об уникальности и природе сказителей эпоса “Манас” в освоении курса “Манасоведение”. [Текст]: Макала./Зулпуев А.З.//. Журнал «Bulletin of Science and Practise». – г. Нижневартовск. Россия, 2019. - №5. – С. 113-116

26. **Зулпуев А.З.** - “The image of nomadic life in the epic “Manas””. [Текст]: / Зулпуев А.З. // . Самара. : 2019. – № 2. - С. 1/6-6/6.

27. **Зулпуев А.З.** - “The influence of the trilogy “Manas” on nearby neighboring nations”. [Текст]: / Зулпуев А.З. // . Самара. : 2019. – № 2. - С. 1/4-4/4.

28. - ““Manas” – a sample of oral creativity of the people””. [Текст]: / Зулпуев А.З. // . Самара. : 2019. – № 2. - С. 1/4-4/4.

29. **Ashim Z. Zulpuyev, Misilimkan D. Aidarova, Ergeshali kyzy Aktilek, Ergeshali kyzy Aichurok, Tolgonai N. Karanova** - Подготовка к семейной жизни детей средствами национальных ценностей и наследия кыргызского народа и компетентности учителя в использовании образовательного процесса[Текст]: Макала./Зулпуев А.З.// . Журнал “Growth Poles of the Global Economy: Emergence, Changes and Future Perspectives”. 2019, стр.1187-1196.

Зулпуев Ашим Зулпуевичтин “Жогорку окуу жайларында “Манас” таануу курсун окутуунун илимий-методикалык негиздери” аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: “Манас” таануу, курстун объекти, предмети, багыттары, манасчылык өнөр, окуп-үйрөнүүнүн абалы, курстун максат-милдеттери, методдору жана каражаттары, заманбап модели жана технологиялары, окутуучу менен студенттин компетенциялары.

Изилдөөнүн максаты: Кыргыз Республикасынын жогорку окуу жайларында “Манас” таануу курсун окутуунун илимий-методикалык негиздерин аныктоо, анын заманбап технологияларын иштеп чыгуу жана аларды практикага сунуш кылуу.

Изилдөөнүн объектиси: Кыргызстандын жогорку окуу жайларында “Манас” таануу дисциплинасын окуп-үйрөнүү процесси.

Изилдөөнүн предмети: Кыргызстандын ЖОЖдорунда “Манас” таануу дисциплинасын окуп-үйрөнүүнүн илимий-методикалык проблемалары, мазмуну, модели, аны жүзөгө ашыруунун технологиялары.

Изилдөөдө колдонулган методдор: илимий-теориялык, практикалык-эмпирикалык, эксперименталдык, статистикалык методдор, талдоо, жалпылоо; байкоо, аңгемелешүү, сурамжылоо, анкета, тест жүргүзүү, анализдөө жана синтездөө, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: Кыргызстандын ЖОЖдорунда “Манас” таануу курсунун, анын багыттарынын окуу дисциплинасы катары теориялык жана методикалык жактан негизделиши;

➤ Эпостун изилденүү, жыйналуу, манасчылык өнөр жана басып чыгаруунун тарыхынын жана аны окуп – үйрөнүүнүн абалынын жалпыланышы, курстун объектиси, предмети, максат-милдеттери, мазмуну, окутуу формалары, методдору, принциптери менен каражаттарынын аныкталышы, курсту окуп-үйрөнүүнүн заманбап модели менен технологиясынын иштелип чыгышы;

➤ курсту заманбап методдорго жараша жүргүзүүнүн, окутуучу менен студенттин негизги компетенттүлүктөрүнүн, баалоо критерийлеринин, эпостогу осуяттардын гуманисттик салттарын үйрөтүү талаптарынын иштелип чыгышы.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: изилдөөнүн жыйынтыктары КРнын ЖОЖдорунда “Манас” таануу курсун талаптагыдай окуп-үйрөнүүгө илимий-методикалык жактан жардам көрсөтөт. Негизги корутунду менен практикалык сунуштар курс боюнча окуу китептерин, усулдук колдонмолордун мазмунун жакшыртууда таяныч болот. Бул багытта курстук, дипломдук иштерди, магистрдик жана кандидаттык диссертацияларды жазууда педагогикалык-методикалык багыт көрсөтөт.

РЕЗЮМЕ

диссертации Зулпуева Ашима Зулпуевича на тему: “Научно-методические основы обучения курсу “Манасоведение” в высших учебных заведениях” на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: «Манасоведение», объект курса, предмет курса, направления, искусство манасчи, состояние обучения, цели и задачи курса, методы и средства, современная модель и технологии, компетенции преподавателя и студента.

Цель исследования: определение научно-методических основ обучения курсу «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызстана, разработка современных технологий и предложение их к использованию на практике.

Объект исследования: процесс обучения дисциплине «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызстана.

Предмет исследования: научно-методические проблемы, содержание, модель, технологии реализации обучения дисциплине «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызстана.

Методы исследования: научно-теоретический, практико-эмпирический, экспериментальный, статистический методы, анализ, обобщение; наблюдение, беседа, опрос, анкета, тестирование, анализ и синтез, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования: теоретическое и методическое обоснование курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях Кыргызстана, его направлений как учебной дисциплины;

➤ обобщение состояния изучения эпоса и истории его исследования, сбора, искусства манасчи и опубликования, определение объекта, предмета, целей и задач, содержания, форм, методов, принципов и средств обучения курсу, разработка современной модели и технологии обучения курсу;

➤ разработка требований к изучению гуманистических традиций проведения курса согласно современным методам, ключевых компетентностей преподавателя и студента, критериев оценки, заветов эпоса.

Практическая значимость исследования: результаты исследования окажут научно-методическую помощь в изучении курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях КР в соответствии с требованиями. Основные выводы и практические рекомендации станут опорой в улучшении содержания учебников, методических пособий по курсу. Послужат педагогико-методическим ориентиром в написании курсовых, дипломных работ, магистерских и кандидатских диссертаций.

SUMMARY

thesis of Zulpuyev Ashim Zulpuevich on the topic: “Scientific and methodological foundations of teaching the course “Manasology” in higher educational institutions” for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences in specialty 13.00.02 - theory and methods of training and education (Kyrgyz literature)

Key words: Manas, course object, course subject, directions, manaschi skills, course status, course goals and objectives, methods and means, modern model and technologies, teacher and student competencies

The purpose of the study: the definition of scientific and methodological foundations of teaching the course “Manas” in higher educational institutions of Kyrgyzstan, the development of modern technologies and their offer for use in practice.

Object of study: the process of teaching the discipline “Manas” in higher educational institutions of Kyrgyzstan.

Subject of research: scientific and methodological problems, content, model, technology for the implementation of training for the discipline “Manas” in higher educational institutions of Kyrgyzstan.

Research methods: scientific-theoretical, practical-empirical, experimental, statistical methods, analysis, generalization; observation, conversation, survey, questionnaire, testing, analysis and synthesis, pedagogical experiment.

Scientific novelty of the research: theoretical and methodological substantiation of the course “Manas” in higher educational institutions of Kyrgyzstan, its areas as an academic discipline;

- generalization of the state of study of the epos and the history of its research, collection, mastery of manaschy and publication, identification of the object, subject, goals and objectives, content, forms, methods, principles and means of teaching the course, developing a modern model and technology for teaching the course;

- development of requirements for the study of humanistic traditions of the course according to modern methods, key competencies of the teacher and student, evaluation criteria, epic precepts.

The practical significance of the study: the results of the study will provide scientific and methodological assistance in studying the course “Manas” in higher educational institutions of the Kyrgyz Republic in accordance with the requirements. The main conclusions and practical recommendations will be the basis for improving the content of textbooks and teaching aids on the course. Will serve as a pedagogical and methodological guideline in writing term papers, dissertations, master's and master's theses.

**Басууга _____ .2020-ж. кол коюлду.
Форматы 60x84 ^{1/16}.Офсет кагазы
Көлөмү 1.75 б.т., Нускасы 100 экз.
КББАнын «Окуу китеби» басма борбору
Бишкек ш., Эркиндик бул. 25**

